

# Ритуальная Магия

## Р. Кавендиш

### Введение

Основная задача мага заключается в проявлении власти, но способы ее применения так же различны, как и магические методы. От грандиозной церемонии, в которой маг демонстрирует владение всеми силами Вселенной, он может перейти к чему-нибудь настолько тривиальному, как, например, насылание нарывов на своего врага. То он взлетает на кладбище в ритуале некромантий, то коварно превращает людей в животных. (Этим занимался Алистер Кроули, превративший однажды поэта Виктора Нойбурга в верблюда.)

Интересную картину способов применения своей власти магами дает трактат "Lemegeton", перечисляющий имена и способности 72-х дьяволов, большинство из которых владеет более чем одним умением. Основное внимание в этом трактате уделяется приобретению знаний. Более половины перечисленных дьяволов включают в сферу своей деятельности обучение. Одни учат ремеслам, другие - грамматике, третьи - языкам птиц и животных, а один даже, как ни странно, - этике. Они обучают магическим наукам, искусствам, философии, математике, логике, языкам, астрономии и астрологии, оккультным силам трав и камней. К тому же некоторые из них открывают тайны, демонстрируют события прошлого, настоящего и будущего, помогают отыскивать потерянные и украденные вещи. Этот акцент на знаниях и тайнах отражает традиционное представление о том, что восставшие ангелы, возлюбившие человеческих дочерей, обучили их всем искусствам и ремеслам. Это также отражает большое значение, которое оккультисты придают знанию, а не добродетели, как способу духовного роста, а также убеждение, что знание Вселенной равноценно власти над ней.

Следующая группа дьяволов вызывает смерть, разрушение и ненависть. Они приносят убийства, войну и кровопролития или поднимают ураганы и вызывают землетрясения. Два из них обладают способностью мучить людей гноящимися ранами, а третий приносит мучительную смерть с трехдневной агонией от гнойных ран. Два обладают способностью лишать жертву зрения, слуха или рассудка, два в состоянии лишить влиятельных людей их высокого положения и звания. Другие могут обращать людей в животных и придавать им иные образы.

Еще одна группа занимается благосостоянием и положением мага. Они обеспечивают его богатством и сокровищами, одаривают его дружбой и расположением окружающих, дают высокое положение в обществе, добрую репутацию, вселяют в него хитрость, отвагу, ум и красноречие. Три из них могут обращать металлы в золото и деньги.

Двенадцать дьяволов снабжают мага добрыми знакомыми духами, отдавая их ему в услужение. Одиннадцать обеспечивают любовь и симпатию женщин, а один может заставить их являться обнаженными. Три властвуют над душами и телами умерших. Другие делают мага невидимым и создают у него приятные иллюзии - один может послать видение любого человека, другой создает иллюзию бегущей воды, третий - ощущение игры на музыкальных инструментах. Четыре дьявола в состоянии переносить людей с места на место. Один в состоянии разогревать воду для ванн. Один может обращать воду в вино, а другой - вино в воду.

Соединение обыденного и значительного также характерно для магии, как и соединение добра и зла. Дьявол по имени Гласиалабол обучает наукам и искусствам, что не может не радовать, но он же провоцирует убийства и кровопролития. Раум примиряет противников, но он же разрушает города. Флаурос при необходимости может уничтожить и сжечь противников мага, но, если таковая необходимость существует, он с радостью будет предаваться беседам о божественном. Сир "ни хорош, ни плох и будет выполнять волю своего хозяина".

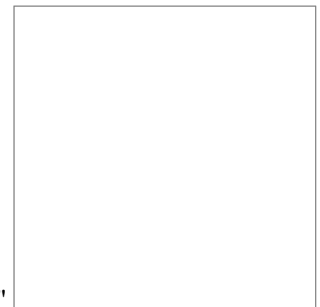
Магические операции, подобные описанным в "Lemegeton'e", включающие в себя вызов духа - оккультной силы в виде ангела или дьявола, - имеют длинную историю и традицию. Основная схема подобных церемоний содержится уже в греко-египетских текстах, относящихся к I-IV вв. н. э., и повторяется в средневековых и современных учебниках, хотя и с многочисленными вариациями в деталях. Прежде всего

маг приготавливает все необходимые аксессуары - меч, жезл, благовония, талисманы, магический круг, пентаграммы и гексаграммы. Когда все готово, он вызывает духа посредством серии заклинаний. И, наконец, он отдает духу распоряжения и отпускает его.

### Подготовка и магический круг.

Божественны волшебные трактаты  
 По некромантии и прочим чудесам:  
 Круги, полоски, сцены, буквы, числа -  
 Нет большего, чего желал бы Фауст.  
 О что за мир преуспевания и счастья,  
 Мир власти, почестей обещан в дар тому,  
 Кто стать готов усердным подмастерьем!  
 Мне подчинится все меж полюсами.  
 Что императоры и короли?  
 Им подданные лишь покорны.  
 Они не могут ни рассеять туч,  
 Ни вызвать бури; а моим владениям  
 Пределов нет, как помыслам людским.  
 Ну что же, Фауст, хочешь попытаться?  
 Ученый маг, он как могучий Бог.

Марло. "Фауст"



Первым важнейшим требованием является то, чтобы маг был магически "освящен" - то есть он должен отойти от своей обыденной жизни и мира. Даже простейшая магическая операция не может быть осуществлена в обычном состоянии духа или тела. Один из греко-египетских текстов сообщает, что маг должен оставаться чистым в течение семи дней. Затем, в третий день новолуния, он должен пойти на берег реки, в данном случае Нила, разложить костер из оливковых ветвей и установить алтарь из двух кирпичей. Как только над горизонтом появится солнце, маг должен обезглавить девственного белого петуха. Выкинув голову в реку, он должен собрать кровь в правую ладонь и выпить ее. Затем он должен сжечь тело петуха на костре и нырнуть в реку. После чего нужно, не оглядываясь, выйти на берег, снять мокрую одежду и переодеться в сухую. И, наконец, уйти он также должен не оглядываясь.

В процессе этого ритуала маг очищается, отделяясь от своей обычной сути при помощи недели поста и воздержания, девственности петуха, которую он выпитывает вместе с его кровью, погружения в реку и переодевания в новые одежды, которые символизируют новое "я". Он должен вылезти из реки и уйти не оглядываясь, чтобы не устанавливать никакой связи между своим новым и старым "я".

Все трактаты настаивают на необходимости поста, воздержания и чистоты. Например, в "Grand Grimoire" утверждается, что в течение четверти Луны маг должен воздерживаться от женского общества и питаться не более двух раз в день. Каждой трапезе должна предшествовать молитва, в которой маг посвящает Богу свою душу, сердце, внутренности, руки, ноги, свои желания и всего себя.

Элифас Леви рекомендовал тщательное мытье перед началом магической процедуры, а также обязательное очищение помещения, где будет проводиться церемония. Эта процедура должна проводиться путем сжигания смеси сока лавровых листьев с камфорой, солью, серой и канифолью. Сок лавра действует опьяняюще. Традиционно считалось, что камфора влияет на сохранение целомудрия. Белизна соли символизирует чистоту, к тому же она является защитой против злых сил. Когда дух вызван, он вдыхает

пары этой смеси - то есть поглощает соль, которая помешает ему причинить вред магу. Леви также указывал, что перед церемонией нужно очень мало спать, а также воздерживаться от употребления мяса и опьяняющих напитков.

За указанием на пост и сохранение целомудрия скрывается несколько причин. Даже если маг намерен совершить убийство, подвергнуть кого-нибудь мучениям или удовлетворить свою похоть, он будет обращаться за помощью к Богу и произносить божественные имена власти, чтобы подчинить себе вызванного духа. Этот дух является мощной и опасной оккультной силой, и пост есть средство ограждения себя от нечистот, над которыми властен этот дух. Многие первобытные народы, перед тем как принять участие в священных церемониях, постятся и едят рвотные и слабительные средства, а в классические времена сборщики особенно сильнодействующих трав были обязаны поститься, хранить целомудрие, одеваться в белые одежды или отправляться на сбор трав обнаженными, а иногда жевать чеснок, запах которого должен был отпугнуть демонические силы, потревоженные ими.

Однако более важной причиной для воздержания является то, что оно должно было увеличить силу мага. Отказ от пищи, питья и женщин давал ему возможность полностью сосредоточиться на церемонии, которую ему предстояло осуществить. Целомудрие сохраняло в неприкосновенности его сексуальную энергию, пост и бессонница ослабляли тело, сообщая необычные силы его сознанию. Некоторые современные маги рекомендуют совершенно противоположное этой традиционной процедуре. Алкоголь, наркотики и секс могут создавать состояние изнурения и экзальтации, во время которого магические силы достигают своего высшего предела. Однако важно, чтобы маг занимался всем этим не из удовольствия, которое рассеяло бы его сосредоточенность на предстоящем деле, но с единственной четкой целью - целью накопления магической энергии. Вызванная сила может проявиться во временной одержимости мага, или одного из его помощников, или одного из присутствующих, ослабленных алкоголем, наркотиками и сексом до такой стадии, что они не смогут противостоять вторжению этой силы.

Церемония должна проводиться в уединенном месте, где никто не сможет помешать. Еще лучше, если место овеяно атмосферой тайны, романтики и опасности. Церемония может проводиться в развалинах замка, церкви или монастыря, на кладбище, в лесу или пустыне, на перекрестии трех дорог, которое является священным для Гекаты, богини колдовства. Церемонии можно проводить и дома, но комната, где они будут осуществляться, должна быть завешана и задрапирована черным, а все окна и двери должны быть заперты.

Трактаты сообщают, что магу необходимо множество инструментов и аксессуаров. Подробности их изготовления обычно настолько сложны, что практически невыполнимы. Главное требование заключается в том, что все должно быть "девственным". Маг должен или сам изготовить свои инструменты из ранее не использовавшихся материалов, что предпочтительнее, или же купить совершенно новые именно для этой, конкретной церемонии. Достоинство девственных вещей заключается в том, что их внутренняя сила еще не была растрчена в процессе использования, но что еще важнее - пользоваться предметами, уже бывшими в употреблении или созданными с немагическими целями, значит подвергаться страшному риску. Предыдущий владелец или предшествовавшее применение могли соединить объект с влияниями, враждебными церемонии, которую намеревается осуществить маг. Во время церемонии будут вызваны могущественные силы, и если что-то пойдет не так, может произойти "короткое замыкание", которое повергнет или лишит рассудка мага и его помощников. Это - опасное и неприятное переживание, хотя обычно после него люди приходят в себя. С другой стороны, как указывает Кроули, и в этом опыте есть свое известное преимущество: "Глупо было бы отрицать, что подобный опыт вдохновляет, - быть сбитым с ног дьяволом, в существовании которого ты даже не был до конца уверен".

Требование, чтобы маг самостоятельно изготавливал свои аксессуары, обусловлено еще и тем, что в этом случае он посвятит работе всего себя и все свои способности. Магия не годится для тех, кто некомпетентен, слаонервен, кому недостает решимости и умения.

Магу потребуется меч, острый нож или кинжал. Эти орудия должны быть выкованы или приобретены в день и час Юпитера, планеты успеха и преуспевания, при возрастающей Луне. Чтобы пропитать их силой и властью, над ними должно быть произнесено заклинание. Например, из "Grimorium Verum":

"Заклинаю тебя, форма инструмента, Богом Отцом Всемогущим, благами Неба и всех его звезд, силой четырех элементов и всех камней, растений и животных, силой штормов и ветров, дабы ты впитала их в

себя, чтобы мы получили совершенный инструмент для исполнения наших желаний, которые мы хотим осуществить без зла и обмана, именем Бога, Создателя Солнца и Ангелов. Аминь".

Магический жезл или скипетр - следующее важное орудие, являющееся главной эмблемой магической власти, так как в то же время он воплощает в себе фаллический символ. Использование церемониальных посохов или жезлов восходит к глубокой древности, находки подобных орудий были сделаны поблизости от первобытных кострищ. Моисей и Аарон пользовались своими магическими жезлами, чтобы поразить землю Египта чумой. Жезл также является эмблемой Гермеса, провожающего мертвых в подземный мир, поэтому он символизирует власть над миром мертвых. В "Одиссее" Цирцея, при помощи своего рабдоса или жезла, превращает спутников Одиссея в свиней. Позднее рабдос был персонифицирован в образе дьявола. Рабдос, душитель, - один из дьяволов, перечисленных в "Завете Соломона", где говорится, что сначала он был мудрецом великих познаний - Гермесом.

Жезл должен быть сделан из орешника (веточка орешника также используется для поисков воды). Согласно "Grand Grimoire", ветка должна быть 19,5 дюймов в длину и срезать ее нужно на восходе Солнца, когда она содержит в себе мощную энергию новорожденного Солнца. Срезать ветку нужно магическим ножом с пятнами крови на лезвии, что опять-таки делается с целью захвата энергии. Маг должен обратиться с молитвой к Адонаю, Элохиму, Ариилу и Иегове, чтобы сообщить жезлу власть посохов Иакова, Моисея и Иешуа, силу Самсона, справедливый гнев Эмануила, громы великого Зарятнатмика, который отомстит людям за грехи в день Великого Суда. Имя Ариил означает "очаг Господа" и в Ветхом завете применяется по отношению к Иерусалиму - "Горе Ариилу, Ариилу, городу, в котором жил Давид!". Позднее оно стало именем духа, наиболее известного по пьесе "Буря".

К обоим концам ветки прикрепляются остроконечные стальные чашечки, намагниченные железомангнитной рудой. Затем именами Адоная, Элохима, Ариила и Иеговы маг заклинает жезл быть послушным его воле, привлекать к себе все вещества, которые ему потребуются, разъединять и стирать в порошок все, что он захочет уничтожить.

Пока маг не пользуется ими, меч, нож и жезл должны лежать завернутыми в дорогую шелковую ткань любого цвета, кроме коричневого и черного. Перед применением они должны быть очищены, освящены святой водой и окурены благовониями. Окроплять надо при помощи пучка мяты, майорана и розмарина, связанных нитью, или пучка, состоящего из вербены, барвинка, шалфея, мяты, валерианы, ясеня, базилика и розмарина. Окуривать нужно либо классическим ладаном, либо благовониями, состоящими из алоэ, муската и бензоина. (Бензоин - смола, являющаяся одним из важнейших ингредиентов как при изготовлении церковного ладана, так и данного бальзама.)

Следующей важной проблемой является одежда мага. В трактате "Магические элементы", который приписывается Петру из Альбано, но, скорее всего, был написан не им, рекомендуются одежды, использовавшиеся священниками во время служб, так как в них еще сохраняется священная сила. Это - редкое исключение из правила о "девственности". "Четвертая книга", добавленная к "Оккультной философии" Агриппы, рекомендует одевание из белого полотна, обтягивающее тело, закрывающее ноги и руки и подвязанное кушаком. Вся нижняя одежда должна быть полотняной или шелковой и белого цвета, символизирующего чистоту. Обувь также должна быть белого цвета, на голове у мага должна быть надета белая шапка или венец с именами власти - например, согласно "Ключу Соломона": УНВН спереди, Адонай - сзади, Эл - справа и Элохим - слева. На одеянии также могут быть нарисованы или вышиты имена власти и могущественные символы.

Хотя в трактатах рекомендуются белые одежды, в церемониях безусловно зловещего свойства или в тех, где привлекаются силы тьмы, более уместными будут украшения черного и красного цветов. Пуговиц, пряжек, крючков и узлов следует избегать, поскольку любые застежки будут препятствовать потоку энергии мага. Джеральд Гарднер, участник одного из современных шабашей, утверждает, что ведьмы работают обнаженными, чтобы во время своих церемоний не препятствовать высвобождению магической силы, которая накапливается в их телах.

Мытье мага символизирует очищение его сознания от неуместных мыслей. Соответственно, облачение в одеяние является символом того, что он направляет сознание в определенное русло. Сначала он произносит краткую формулу из 50-го псалма: "Окропи меня, и буду чист; омой меня, и буду белее снега". Затем следует освященный заговор, посвящающий мага в предстоящее дело. В "Lemegeton'e" он звучит

следующим образом: "Таинственной силой этого одеяния я облачаюсь в доспехи спасения силой Высочайшего, Анкора, Амикара, Амидаса, Теодониаса, Анитора с тем, чтобы цель моя была достигнута. О Адонай, твоей властью, кому да будет слава и честь вовеки".

После того как маг одет, он может перейти к чрезвычайно важному этапу подготовки - к рисованию магического круга. Круг должен быть нарисован правильно, и, когда вызванный дух появится, маг только на свой страх и риск может покинуть его. МакГрегор Матерс утверждает, что без правильно подготовленного круга "вызов таких страшных сил, как Амаймоп, Егин и Вельзевул, вероятно, привел бы к мгновенной смерти заклинателя, которая протекала бы с симптомами эпилепсии, апоплексического удара и удушения". Матерс присутствовал на церемонии, во время которой маг случайно перегнулся через границу круга и тут же получил удар, который выбил у него из руки магический меч, а его самого отбросил обратно в круг.

С незапамятных времен круг считается в магии мощнейшим оружием, хотя причины этого неизвестны. Возможно, из-за того, что это совершенная фигура, каждая точка которой равноудалена от центра. Но, какими бы ни были причины, круг, как граница священной или защищаемой области, используется очень давно. Вавилоняне делали круг из зерна вокруг постели больного, чтобы защитить его от демонов. Точно такой же обычай был распространен в средние века среди немецких евреев, которые рисовали круг вокруг постели роженицы. Римские послы, доставляя сообщения иностранным и враждебно настроенным правителям, рисовали вокруг себя круг, вероятно, как знак неприкосновенности.

В девятой книге "Исследования растений" первого ботаника Теофраста, ученика Аристотеля, говорится, что прежде чем выкопать особенно опасное растение, лучше обвести его кругом. Собирая черную чемерицу, корни которой обладают сильным слабительным действием, надо очертить вокруг нее круг, встать лицом на восток и произнести молитвы богам. Три круга должны быть сделаны вокруг самого смертоносного растения - мандрагоры. Выкапывая *iris foetidissima*, обведите его тремя кругами, подрежьте обоюдоострым мечом и оставьте на его месте пшеничные лепешки в качестве возмещения. Во всех этих случаях круг рисуется для того, чтобы удержать духов земли, которые могут поспешить туда, откуда забирается принадлежащее им растение.

В греко-египетских текстах магические круги фигурируют нечасто, зато в средневековой и современной магии они имеют первоочередное значение. Круг должен иметь девять футов в диаметре, и рисовать его надо острием магического меча или ножа, мелом или углем. Он также может быть нанесен киноварью, которая обладает силой из-за своего цвета и из-за того, что сделана из ртути и серы - компонентов Камня. Второй круг (восемь футов в диаметре) рисуется внутри первого, так что законченный круг выглядит как круглая тарелка с узким ободом. На этом ободу в качестве защиты против вызываемых сил пишутся имена власти. На ободу должны быть расположены кресты, сосуды с водой и растения типа вербены и аниса, которых, как считается, не любят дьяволы. Снаружи круг должен быть окроплен водой, желательна святой. (Магический круг, используемый современными ведьмами, несколько иной. Он составляет девять футов в диаметре, а снаружи окружен еще двумя кругами, каждый из которых превышает предыдущий на шесть дюймов.)

В круге не должно быть разрывов или промежутков, через которые нечистые силы могли бы пробраться внутрь. Нужно обратить особое внимание на то, чтобы линии случайно не стерлись и не размазались. Промежуток остается только для прохода мага и его помощников, после их попадания внутрь круг закрывается. Иногда помощники помещаются за пределами главного круга в своих собственных, более мелких кругах.

На диаграмме 1 показан простой круг, взятый из французской рукописи. На нем начертаны имена власти - Альфа, Омега и Агла, знаки креста и слова "Dominus adjutor meus", "Господь - мой помощник". В трактате Гедориуса используется такой-же тип круга, по ободу которого написано "+ Et Verbum eago factum est + Jesus autem + transiens per mediusi illo-rum ibat" - "И Слово было сделано плотью... Но Иисус, идя сквозь их гущу, следовал своим путем" - сила, которая сохранит мага в неприкосновенности в гуще вызванных им сил.

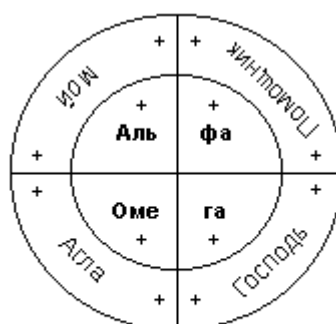


Диаграмма 1.  
**Магический круг**

Версия "Ключа Соломона", относящаяся к XVIII веку, рекомендует более сложную систему - три concentрических круга внутри квадрата с именами власти - Тетраграмматон, Адонай, Эл, Яг, Элоя, Ихьи. В "Lemegeton'e" говорится, что снаружи круга, на расстоянии двух футов от него, должен быть нарисован треугольник Соломона. Дух заывается в этот треугольник, отсюда ему непросто будет убежать. Внутри треугольника пишется имя Михаил. Происхождение слов Анексексетон или Анафексетон, "имя, которое произнес Аарон и обрел мудрость", туманно. Возможно, они связаны с греческими "апаферио" и "экферио", что означает "приносить" или "выдвигать". В Числах 17.8 описывается, как "жезл Ааронов ...расцвел, пустил почки, дал цвет и принес миндали". Таким образом, Господь отметил Аарона среди колена Левиина, сделав его священником Израиля.



Диаграмма 2. **Треугольник Соломона.**

В позднейших инструкциях по изготовлению магического круга начинают звучать уже более зловещие ноты. Согласно "Grand Grimoire", он должен быть сделан из кожи молодого козла, разрезанной на полосы, скрепленные четырьмя гвоздями, взятыми из гроба умершего ребенка. Внутри круга рисуется треугольник, в котором стоят маг и его помощники. Внутри же помещаются две восковых свечи - одна слева от треугольника, другая - справа, каждая в кружке из вербены. Вдоль основания треугольника пишется IHS, что означает Иисус, и "In hoc signo vinces", "Этим знаком побеждаю". Перед магом устанавливается жаровня с горящими углями, огонь в которой поддерживается камфорой и спиртом.

В немецком трактате "Doctor Faust's Grosser und Gewaltiger Meergeist" ("Великий и могущественный Дух моря доктора Фауста"), опубликованном, скорее всего, в 1692 году и считающемся переводом с латыни самого знаменитого Фауста, говорится, что круг должен быть сделан из свинца, металла смерти, а на нем должны быть выбиты имена власти. Внутри круга должен быть выложен треугольник из трех цепей, снятых с виселицы. Цепи эти скрепляются гвоздями, вынутыми из головы колесованного человека. Цепи и гвозди должны быть сколочены и скреплены медью в Страстную Пятницу между одиннадцатью часами вечера и полночью, и при каждом ударе молотка маг должен повторять: "Петр, скрепи их". Каждый из помощников мага в левой руке держит кинжал, а в правой - восковую свечу, зажженную на могиле и благословленную священником. Маг облачен в одеяние синего цвета, перепоясанное тряпкой, которая использовалась для вытирания меча, после того как преступник был обезглавлен.

Элифас Леви, который иногда позволял разыгрываться собственному воображению, говорил, что для вызова злых сил круг должен быть нарисован острием магического меча, а внутренний круг выложен полосами кожи ягненка или ребенка, скрепленными четырьмя гвоздями, взятыми из гроба преступника. В круг вписывается треугольник с двумя свечами, сделанными из человеческого жира, они ставятся справа и слева в черных деревянных подсвечниках, окруженных вербеной. С внешней стороны круга располагаются четыре предмета - голова черного кота, которого в течение пяти дней кормили человечесиной, летучая мышь, утопленная в крови, рога козла, совокупившегося с девушкой, и череп отцеубийцы. На маге надето черное одеяние без швов и рукавов, свинцовый колпак, на котором выгравированы символы Венеры, Сатурна и Луны.

Эти жутковатые, не слишком доступные аксессуары рекомендуются авторами учебников в основном для того, чтобы вызвать приятные мурашки у читателей, но, кроме того, они указывают на то, что цель круга заключается не только в том, чтобы удержать за его пределами злых духов, но и в том, чтобы

сконцентрировать силы внутри. Мрачные аксессуары создают соответствующую атмосферу для предстоящей церемонии, внося в нее собственную силу, свойственную вещам, связанным со смертью, агонией, насилием и извращением. Четыре гвоздя являются защитой от демонов, поскольку сделаны из железа, но связь с казненным сообщает им мощную энергию негодования и ненависти, которые тот испытывал в момент смерти. Если смерти предшествовали мучения, считается, что сила его агонии и ярости будет еще больше. Свечи, сделанные из человеческого жира, содержат в себе жизненную энергию, как и тряпка со следами крови. Голова kota, питавшегося человечиною, утопленная летучая мышь, козлиные рога и череп отцеубийцы являются проводниками жестоких, одурманивающих потоков энергии, вызываемых церемонией или созерцанием извращений и жестокостей.

Круг является фокусом для этих сил, а также для той энергии, которую маг извлекает из глубин собственного существа. Трактат Гонориуса предлагает интересное заклинание, которое маг должен исполнять, создавая круг. Слова его странны и запутанны, но современный каббалист, вероятно, увидел бы смысл этого заклинания в том, чтобы вызвать на свет божественную силу и сконцентрировать ее внутри круга:

"О Господи, мы летим к твоей власти! О Господи, поддержи этот труд! И то, что движется в нас, становится пылью, переносимой ветром, и Ангел Господень грядет, да исчезнет тьма; Альфа, Омега, Эли, Элохи, Элохим, Забахот, Элион, Сади! Остерегайся Льва, победившего колено Иуды, Корень Давида. Я открою Книгу и сниму семь печатей. Я сдержу Сатану, как гром низвергающегося с небес. Ты даешь нам власть сокрушать драконов, скорпионов и всех твоих врагов, повергая их к Твоим ногам. Ничто не причинит нам вреда, именем Элоя, Элохима, Элохи, Забахота, Элиона, Эзархи, Адоная, Яга, Тетраграмматона, Сади!"

Смещение "я" и "ты" предполагает, что "Ангел Господень" может быть божественной энергией, вырывающейся из мага, она рассеивает тьму и, как ветер, гонит перед собой "пыль" его обычного "я". Маг идентифицирует ангела и себя самого со Львом Иуды, Агнцем Откровения, который открыл книгу с семью печатями, и с Христом, обуздавшим обрушившегося с небес Сатану. Затем он произносит торжественный гимн во славу собственной божественной силы. У него невинные руки и чистое сердце, и сам он - Царь Славы.

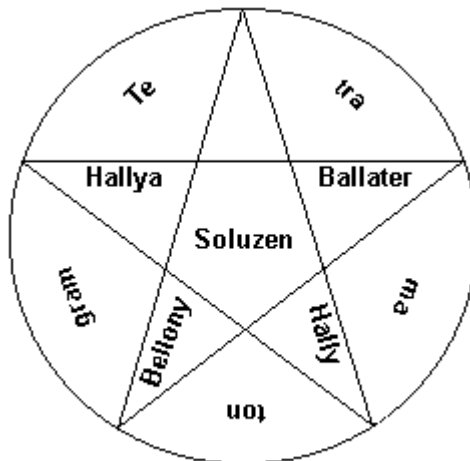
"Господу принадлежит земля и все, кто обитают на ней, ибо Он укрепил ее на морях среди волн. Кто взойдет в горные выси Господа? Кто будет принят в Его Святилище? Лишь тот, у кого невинны руки и кто чист сердцем, кто не зря получил свою душу и не давал ложных клятв. Он же получит благословение от Бога и обретет спасение. Он из тех, кто ищет Его. Откройте врата свои, князья, откройте вечные врата, и Царь Славы войдет в них. Кто есть Царь Славы? Господь Всемогущий, Господь, непобедимый в битвах. Откройте свои врата, о князья. Подымите Вечные Ворота. Кто есть Царь Славы? Господь Всемогущий. Он есть Царь Славы. Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу. Аминь".

Современная формула для изображения магического круга дана английским каббалистом, писавшим под именем Диона Форчина. Маг становится лицом на восток и совершает крестное знамение. Совершается оно не по христиански, но так, чтобы все стороны креста были одинаковыми (это символизирует четыре элемента). Прикасаясь ко лбу, маг произносит: "Да будет (касаясь солнечного сплетения) Царствие Твое (касаясь правого плеча) и Сила (касаясь левого плеча) и Слава (хлопая в ладоши) во веки веков. Аминь". Маг заявляет о своем господстве над Вселенной - четыре элемента или четыре основные точки - и о том, что "Бог" он сам. Затем он представляет, что в правой руке у него огромный меч с крестообразной рукояткой. Подняв острие вверх, он произносит: "Во имя Господа я беру меч власти, дабы защититься от зла и насилия". Он представляет, что рост его увеличивается в два раза - "огромная вооруженная и закованная в доспехи фигура, вибрирующая силой Власти Господней". Он рисует мечом на полу круг, представляя, что за острием меча тянется линия плавающего золотого огня. Затем, повернувшись к востоку, он хлопает в ладоши, поднимает руки над головой и говорит: "Да защитит меня могущественный архангел Рафаил от всего зла, приближающегося с востока". Он повторяет эту формулу, по очереди поворачиваясь на юг, запад и север, соответственно заменяя имя Рафаил на Михаила, Гавриила и Уриэля.

В этом случае круг рисуется по часовой стрелке - с востока на юг, на запад и на север по ходу Солнца. В процедурах, сознательно направленных на зло или посвященных Дьяволу, маг должен двигаться в противоположную сторону, то есть против Солнца, что является противоестественным и извращенным, и тем самым привлекает злые силы. Семь ужасных маскимов вавилонской традиции, дьявольские двойники

планетарных богов, движутся против Солнца - они встают на западе и садятся на востоке. Ведьмы на своих шабашах в танце тоже движутся против Солнца.

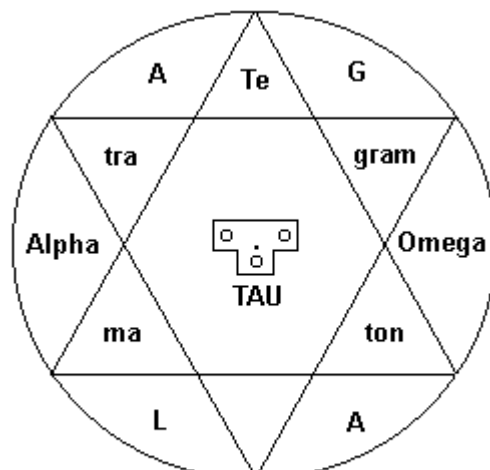
До начала церемонии из круга должны быть удалены все силы, не имеющие отношения к делу. Для этого используются пентаграммы и гексаграммы, которые в то же время играют роль дополнительной защиты во время самой церемонии. Откуда произошло убеждение, что пентаграмма является защитой против зла, неизвестно. Общепринятым средневековым объяснением ее силы является то, что пять концов звезды символизируют пять ран, нанесенных Иисусу, и поэтому дьяволы боятся ее. По современной теории, пентаграмма представляет собой Бога или человека ("1"), добавленного к физической Вселенной ("4" - плотность, элементы), и символизирует божественную власть, которой человек обладает над Вселенной. Она также является эмблемой человека, так как человек с распростертыми руками и ногами представляет собой живую пентаграмму, где руки, ноги и голова олицетворяют лучи звезды.



**Диаграмма 3. Пентаграмма Соломона.**

Пентаграммы нужно изображать на ободке круга или за его пределами. Пентаграмма Соломона (из "Lemegeton'a") должна быть вышита на одеянии мага, или он должен держать ее в руке, изображенную на пергаменте или другом материале. Пентаграмма, одно острие которой направлено вверх, отпугивает нечисть, пентаграмма, у которой вверх направлены два острия, является символом Дьявола и притягивает зловещие силы, поскольку она перевернута вверх ногами и олицетворяет цифру 2. Она символизирует Великого Козла ведьмовских шабашей, а два ее поднятых вверх острия - козлиные рога.

Гексаграмма или Печать Соломона - еще один мощный символ, который можно рисовать как внутри, так и за пределами круга. По преданию, Соломон владел печаткой с истинным именем Бога, что делало его властелином над всеми духами и демонами. Арабские авторы утверждают, что печатка эта имела форму шестиконечной звезды, поэтому этот символ пользуется в магии для овладения духами. По современной теории, гексаграмма являет собой комбинацию "верха" и "низа", которые символизируют два треугольника, один острием вверх, другой - вниз. Это эмблема человека как Бога. Это также символ Философского Камня, поскольку он соединяет в себе символы огня N и воды В. Двойная печать Соломона, показанная в "Lemegeton'e", сочетает в себе круг, гексаграмму и имена власти. Она должна быть вышита или нарисована на одеянии мага.



**Диаграмма 4. Гексаграмма или печать Соломона.**



Внутри круга должна быть помещена маленькая жаровня. В ней зажигается уголь, затем к нему добавляются различные вещества. Благоухание привлекает духов, которые могут создать себе видимую форму из поднимающегося дыма. Возможно, это представление связано с тем фактом, что при сгорании угля часть дыма конденсируется в виде сажи, которая и рассматривается как проявление "духа". Например, Петр Бонус в своей "Новой бесценной жемчужине" говорит о саже: "...здесь дух испарился из огня и обрел свою телесную форму". Важно отметить, что многие вещества, рекомендуемые для сжигания во время магических процедур, - болиголов, белена, черная чемерица, гашиш, опиум, - каждое из которых является сильным наркотиком, дают испарения, вызывающие ступор, галлюцинации или бред. Один метод вызова дьявола рекомендует сжигать кориандр, болиголов, петрушку, черный мак, фенхель, сандал и белену. Пары горящей белены могут вызвать конвульсии и временное помешательство.

Если вызываемый дух или осуществляемая процедура связаны с одной из планет, для вызова соответствующих паров и ароматов должно быть использовано как можно больше веществ, принадлежащих данной планете. Запахи Сатурна в основном зловещи и неприятны - цибетин, белена, мускус, мирра, мандрагора, опий, сера, измельченные мозги черного кота. Цибетин и мускус принадлежат Сатурну, как планете Времени, поскольку и то и другое вещество используются в парфюмерии для создания устойчивых ароматов. Халван - это смола, которая входит в состав священных благовоний Ягве, рецепт ее изготовления дан в Исходе 30.34.

Во время церемоний Юпитера маг сжигает ветви алоэ, ясеня, кедра, серую амбру, измельченный лазурит, шафран, павлиньи перья, кровь аиста и мозги молодых оленей. При сгорании алоэ дает сильный и приятный аромат. Его очень любил Наполеон. Серая амбра - вещество, выделяемое кишечником кашалотов, также обладает мощным и приятным запахом.

Запахи Марса источают драконова кровь, человеческая кровь, корень чемерицы, измельченная железная руда, перец, сера и табак. Большинство из них относится к Марсу, так как являются возбуждающими средствами, острыми на вкус и обладающими красным цветом. Драконова кровь - красный экссудат, получаемый из определенной разновидности пальм. В наши дни он используется для окраски скрипок.

Солнце покровительствует алоэ, серой амбре, корице, клеверу, гвоздике, мирре, мускусу, мозгам орла и крови белого петуха. Гвоздика и корица являются консервантами (теперь известно, что их масла обладают мощным бактерицидным действием) и относятся к Солнцу, поскольку оно обеспечивает жизнь на земле. Мирра также является консервантом. Ею пользовались древние египтяне для бальзамирования трупов, ее приносили в дар Ра, богу Солнца, когда в полдень оно стояло в зените.

Венера управляет серой амброй, кораллами, алоэ, мускусом, миртом, розами, красным сандалом, мозгами воробья и голубиной кровью. Серая амбра, вероятно, включена на основании ее связи с кашалотами. Роза и мирт принадлежат Венере из-за своей красоты и сладкого благоухания, мускус в связи с тем, что он является средством, усиливающим половые чувства. Среди красавиц двора Карла II большой популярностью пользовались духи, изготовленные из серой амбры, мускуса и сандала. Традиционно считается, что коралл способствует плодовитости.

Ароматы Меркурия исходят от муската, мастики, пятилистника, гвоздики, нарцисса, белого сандала, полыни и мозгов лисицы. Мастика - это смола. Полынь принадлежит Меркурию из-за того, что алхимики связывали ее с "горькой водой" процесса растворения, которая также называлась "водой Меркурия". В восьмой главе Откровения "на третью часть рек и на источники вод" с небес падает огромная звезда. И имя той звезды - Полынь, воды от нее стали горькими и многие из-за этого умерли.

Луна управляет камфорой, менструальной кровью, жасмином, женьшенем, мандрагорой, онихой, сушеными головами лягушек и бычьими глазами. Женьшень - стимулирующее растение, корень которого используется в Китае для лечения душевного и физического истощения. Ониха - один из ингредиентов благовоний Ягве, вероятно, получаемый из определенного вида улиток с белой прозрачной раковиной, обитающих в Красном море. Море и белый цвет связаны с Луной.

Иногда ароматы используются для сдерживания злых духов. С этой целью можно сжигать серу, мирру, красный сандал, гнилые яблоки, уксус, перебродившее вино и мышьяк, смешанный с винным осадком.

Возможно, ароматические пары в какой-то мере могут объяснить загадочное и странное происшествие, случившееся с тремя людьми по имени Вебер, Гесснер и Зеннер в одинокой хижине рядом с Йеной в Германии в Сочельник 1715 года. Согласно Веберу, единственному, кто остался цел, они отправились в хижину, чтобы вызвать дух, который указал бы им зарытое сокровище.

С целью защиты они прихватили с собой четки и различные магические символы, а прежде чем войти в хижину, с внешней стороны двери написали "Тетраграмматон". Войдя внутрь, они трижды помолились Господу. Потом нарисовали на потолке магический круг - довольно-таки не подходящее место - и разожгли огонь в цветочном горшке. Дым был очень густым. Они приоткрыли дверь, чтобы проветрить хижину, а потом снова закрыли ее. Гесснер начал произносить заклинание, вызывая духа. Он повторил его трижды, но никто не появился. Тогда Вебер произнес заклинание Оха (правого духа Солнца) из "Арбателя магии". Это заклинание включало в себя имена власти - Тетраграмматон, Адонай, Агла и Иегова. Произнеся его, он приступил к повтору, но тут у него потемнело в глазах и он лишился сознания. Последнее, что он видел, это Гесснера и Зеннера, которые сидели за столом как ни в чем не бывало.

Все трое были найдены на следующий день. Гесснер и Зеннер были мертвы, Вебер находился в предсмертном состоянии. Придя в себя, Вебер не мог говорить и издавал лишь странные жуткие звуки. На ночь у хижины был поставлен караул. Погода была холодной, поэтому снова развели огонь. На следующее утро один дозорный был мертв, а два других найдены без сознания. Когда они пришли в себя, то утверждали, что ночью на них напали злые духи. Дух маленького мальчика скребся в дверь хижины, а открыв ее, пробрался внутрь и витал там.

В конечном итоге Вебер поправился, хотя остался физически и духовно сломленным, страдал от нервных приступов, болей в спине и желудке, рвоты и испытывал отвращение к пище. Само собой напрашивающееся объяснение, что все неприятности были вызваны дымом, не в состоянии всеобъемлюще объяснить случившееся.

И Гесснер, и Зеннер были выпачканы собственными испражнениями, что наводит на мысль о том, что они пережили внезапное и страшное потрясение, а не были отравлены дымом. К тому же тело Зеннера было покрыто страшными рубцами и ссадинами, язык у него вывалился, а шея и лицо были обожжены.

Местные власти тщательно и вдумчиво, не прибегая к пыткам, исследовали происшедший инцидент. Никто не мог с достоверностью утверждать, что произошло на самом деле, но, согласно профессору Батлеру, известному и трезвомыслящему авторитету, опубликованный отчет звучал убедительно и правдоподобно.

Все трактаты настаивают на необходимости поста, воздержания и чистоты. Например, в "Grand Grimoire" утверждается, что в течение четверти Луны маг должен воздерживаться от женского общества и питаться не более двух раз в день. Каждой трапезе должна предшествовать молитва, в которой маг посвящает Богу свою душу, сердце, внутренности, руки, ноги, свои желания и всего себя.

### Жертва и вызов духа

Глендовер. Могу я вызвать духов из глубин.  
Сорвиголова. Что ж, всякий может, вот хотя б и я;  
Придут ли, если ты их позовешь?

Шекспир. "Генрих IV". Часть II

Большинство описываемых в учебниках церемоний на одной из своих стадий предполагают убийство животного, обычно молодого козла. Более древние трактаты сообщают, что это делалось задолго до начала самой церемонии, и шкура животного употреблялась для изготовления пергамента.

На пергаменте рисовались пентаграммы и гексаграммы, и он использовался в качестве защиты и контроля над призванным духом. Однако, совершенно очевидно, что в некоторых случаях убийство животного является жертвой, подношением Богу, чтобы получить его божественное расположение, а иногда подношением самому духу. Например, в "Grimorium Verum" маг одним ударом магического ножа перерезает горло невинному младенцу, называя по имени духа, которого он намерен вызвать, и говоря: "Я

убиваю тебя во имя и во славу N". В "Ключе Соломона" маг одним ударом отрезает ребенку голову, называя по имени духа и говоря: "О высокое и могущественное существо, да будет тебе угодна эта жертва. Служи нам верно, и мы принесем тебе еще лучшие жертвы". "Ключ Соломона" сообщает, что добрым духам надо приносить в жертву белых животных, а демонам - черных.

В более поздних трактатах принесение жертвы более тесно связано с самой церемонией, а в современных ритуалах жертва, как правило, приносится в момент кульминации. Это делается с целью увеличения силы внутри круга. По оккультной теории, живое существо является настоящим складом энергии, и в момент убийства большая часть этой энергии спонтанно выделяется наружу. Убийство совершается внутри круга, чтобы удержать и сконцентрировать в нем животную энергию. Животное должно быть молодым, здоровым и девственным с тем, чтобы запас его сил был по возможности меньше растрочен. Количество выделяющейся энергии при убийстве жертвы, вне зависимости от размеров и силы животного, очень велико, и маг не должен позволить ей выйти из своего подчинения. Если маг не уверен в себе или позволит рассеяться своему вниманию, выпущенная им на свободу сила может сломить его.

Древний магический закон утверждал, что кровь - это вместилище животной жизненной энергии. Как правило, вызываемый на церемонии дух или силы невидимы. Он может явиться магу, лишь присоединившись к источнику энергии в физическом плане существования. Это может быть осуществлено вселением в одно из человеческих существ, принимающих участие в церемонии. Кроме того, он может воспользоваться испарениями свежей крови или дымом жаровни, но все же кровь является наиболее эффективным источником.

Однако самой важной целью жертвоприношения является психологический заряд, получаемый магом. Эйфория, которую он вызывает в себе церемониальной подготовкой, концентрацией внимания, произнесением заклинаний, сжиганием благовоний, достигает апогея в жестоком акте убийства, при виде пульсирующего фонтана алой крови. Вероятно, именно эту цель и преследует простой рецепт вызова Дьявола, данный в одной из версий "Красного дракона". Возьмите девственную черную курицу, говорит там, желательнее за горло, чтобы она не издавала звуков и тем самым не растрчивала свою энергию. Отнесите ее на распутье дорог и в полночь нарисуйте на земле круг веткой кипариса (дерево кладбищ и эмблема смерти). Встав в круг и собрав воедино все свои магические силы, разорвите живую птицу надвое голыми руками и произнесите: "Euphas Meta-him, frugativi et apellavi". Затем повернитесь на восток и прикажите Дьяволу явиться к вам.

Очевидно, что гораздо более эффективным будет жертвоприношение человеческого существа, так как убийство человека связано с гораздо более сильной психологической "встряской". Элифас Леви говорил, что если в трактатах упоминается убийство козленка, то на самом деле подразумевается ребенок. Хотя это предположение крайне сомнительно, но, согласно традиции, самыми действенными жертвами демонам являются человеческие существа. В 1465 году суд присяжных в Норфолке установил, что Джон Каус и Роберт Хикс вызвали духа и пообещали, если тот отведет их к закопанному сокровищу, принести ему в жертву христианина. Дух выполнил их просьбу, и они нашли более ста шиллингов, но затем они обманули духа, окрестив петуха христианским именем и спалив его на огне. В 1841 году кладоискатели в Италии принесли в жертву демону мальчика, надеясь, что за это демон поможет им отыскать сокровище.

Алистер Кроули не мог пропустить такую возможность эпатажа своих читателей. "Для максимальной духовной эффективности нужно выбрать жертву, содержащую в себе наиболее чистую и мощную энергию. Наиболее подходящей жертвой будет невинный и интеллектуально развитый мальчик". Монтегю Саммерс воспринял это со свойственной ему необычайной серьезностью и процитировал это с благоговейным трепетом, несмотря на сноску Кроули, в которой тот сообщает, что совершал подобные жертвоприношения с 1912 по 1928 год в среднем по 150 раз в году!

На практике источник поступления человеческих жертв довольно ограничен, поэтому кровавая жертва мага обычно ограничивается убийством животного или нанесением ран самому магу или одному из его помощников, кожа которых надрезается до крови. Если это сочетается с выбросом сексуальной энергии в акте оргазма, то еще больше повышает эйфорию мага и концентрацию силы в круге. Это еще одно "жертвоприношение", которое и Кроули и другие современные маги обходят таинственным молчанием, "по отношению к которому адепты всегда хранили полную тайну" и которое является "высшей мистерией практической магии". Крайне трудно добиться его эффективности, "так как, чтобы не отвлекаться от

церемонии, требуются недюжинные усилия сознания. Преодоление этой трудности влечет за собой мощнейшую поддержку усилиям мага".

Когда, наконец, все подготовлено, круг нарисован, в жаровне зажжен огонь, маг и его помощники занимают свои места и начинается вызов духа. Это длинное и изнурительное дело. Прежде всего маг концентрирует свое внимание на духе, которого собирается вызвать, отключая все посторонние мысли и чувства. Затем он начинает произносить заклинание, в котором вежливо просит духа появиться за пределами круга.

В заклинаниях не существует установленной формы или последовательности слов. Найти действенную формулу можно лишь путем проб и ошибок. Однако существенным моментом является то, что нужно правильно произносить имена власти, и это также достигается методом проб и ошибок. К тому же, маг должен пользоваться четкими и повелительными словами, при помощи которых он может привести себя в состояние одурманивающего экстаза власти.

Приведенные ниже заклинания взяты из "Lemegeton'a", содержащего наиболее выразительные, по сравнению с другими трактатами, примеры. Зачин звучит следующим образом:

"Я вызываю тебя, О Дух N, силой власти Всемогущего Бога и я приказываю тебе именем Бараламеаса, Балдахиенса, Паумаха, Аполороседа и могущественных князей Генио и Лиахида, Владык престола Тартара и главных князей престола Аполонии девятой области. Я заклинаю и приказываю тебе, О Дух N, Тем, кем было сказано и сделано, Святейшим и Наиславнейшим именем Адоная, Эла, Элохима, Элохи, Зебаота, Элиона, Эшерса, Яга, Тетраграмматона, Садаи. Яви себя и покажись мне здесь, за пределами этого круга, в добром и человеческом обличье без ужасов, уродств и промедлений. Явись сейчас же, где бы ты ни был, и ответь мне. Явись сейчас же в видимой и приятной форме и выполни мои желания, ибо ты призван именем Вечноживого и Истинного Бога Гелиорема. Я также заклинаю тебя истинным именем твоего Бога, которому ты должен повиноваться, и именем князя, управляющего тобой. Приди, выполни мои желания и будь настойчив до конца, согласно моей воле. Я заклинаю тебя Тем, кому подвластны все существа, Невыразимым Именем Тетраграмматона Иеговы, перед которым низвергаются элементы, сотрясается воздух, обращается вспять море, гаснет огонь и сотрясается земля, перед которым дрожат и посрамляются владыки всего на небесах, на земле, и в преисподней. Говори со мной явно, приятно, отчетливо и без обмана. Явись во имя Адоная, Зебаота, явись и не медли. Адонай Садай, Царь Царей приказывает тебе!"

Если дух не проявляется, это заклинание произносится во второй раз, а если нужно - и в третий. Вежливый и мягкий тон мага постепенно приобретает все более жесткие, гордые и повелительные интонации. Если дух не появляется и на третий раз, произносится другое, более сильное заклинание. Целой серией имен власти, перечисленных ранее, духу приказывается появиться в приятной форме и без обмана. Это заклинание завершается следующим образом:

"Печатью Бадати, именем Примематум, которым Моисей заставил разверзнуться землю и поглотить Кору, Дафана и Авирама, ответь на мой приказ и сделай то, что мне угодно. Приди мирно, в явной форме и без отлагательств".

При необходимости это заклинание также должно быть повторено трижды. Согласно современным оккультистам, по мере произнесения слов маг в своем духовном напряжении должен подниматься все выше и выше. Когда возбуждение достигнет неконтролируемого уровня, он должен пресечь его и начать сызнова, пока сдержать возбуждение станет невозможным или немислимим, и тогда вся сила его внутреннего "я" прорвется наружу.

Если дух не появился и после второго заклинания, маг произносит третье, в котором угрожает духу и заклинает его семью тайными именами, при помощи которых Соломон повелевал всеми демонами - Адонай, Перай, Тетраграмматон, Анексексетон, Инессенсатоал, Пафуматон и Итемон (вероятно, от греческого "пафу-мео" - "бездельничать" и "итамос" - "поспешный", "беспокойный"). Маг угрожает духу Ивом, Сараем, именем Примематума, властвующего над всем воинством небесным, проклинает его, обещает повергнуть его в бездонную пропасть, в озеро вечного огня и серы до последнего трубного гласа. "А потому явись во имя Адоная, Зебаота, Амиорама. Явись, приказывает тебе Адонай".

Это должно заставить духа появиться, и когда он предстанет перед магом, приветствовать его нужно вежливо, но строго. Маг ни на мгновение не должен спускать с него глаз и все время быть настороже. Дух

может оказаться сердитым и упрямым, он может отказаться повиноваться распоряжениям мага или лгать ему, или попытается выманить его из круга. Маг должен держать дух под контролем, концентрируя всю силу своей воли, а помощники не имеют права обращаться к духу, так как этим они могут помешать потоку энергии, идущей от мага.

Однако, вполне возможно, что какой-нибудь особенно упрямый дух не появится и после того, как первые три заклинания были произнесены трижды. В этом случае маг снова приступает к делу и произносит "Проклятие Цепей":

"О дух N, злобный и непослушный, ибо ты не повиновался моему приказу и славным и невыразимым именам истинного Бога, Творца всего сущего, теперь непреодолимой властью этих имен я низвергаю тебя в глубины Бездонной пропасти, чтобы ты пребывал там в негасимом огне и сере до дня Гнева Господня, разве что ты сейчас же появишься в этом треугольнике перед этим кругом и исполнишь мою волю. Именем Адоная, Зебаота, Амиорама, явись сейчас же и с миром. Явись, явись, Адонай, Царь Царей, приказывает тебе".

На куске пергамента маг пишет имя духа и рисует "печать" или магический символ. Затем он кладет пергамент в черный деревянный ящик вместе с серой и дурно пахнущей смолой, получаемой из высушенного сока корня растения *Ferula asafoetida*. Ящик перевязывается железной проволокой. Поскольку имя духа и его символ находятся в ящике, то символически и сам дух находится там, а железная проволока препятствует его бегству, так как демоны бессильны против железа. Маг подвешивает ящик на острие своего меча и держит его над огнем, приговаривая:

"Я заклинаю тебя, Огонь, Тем, кто создал тебя и всех прочих тварей этого мира, чтобы ты жег, мучил и пожирал этого духа отныне и вовеки веков".

После этого духу сообщают, что, если он не появится мгновенно, его имя и символ будут сожжены в ящике, а затем закопаны. Если он не появляется, маг произносит:

"О дух N, поскольку ты не повинешься и не желаешь появляться, теперь именем и властью Всемогущего и Вечного Господа Бога Иеговы Тетраграмматона, Единого творца небес, земли и преисподней и всего наличествующего там, Верховного Властителя всего видимого и невидимого, я проклинаю тебя и лишаю тебя твоей власти, места и привилегий. Я низвергаю тебя в глубины бездонной бездны, дабы ты оставался там до Судного Дня в озере огня и серы, приготовленном для бунтовщиков. Да будешь ты проклят всем воинством небесным. Да низвергнут тебя Солнце, Луна, Звезды, Свет воинства небесного в негасимое пламя, в невыразимые муки. Как задыхаются в сере и горят на огне твое имя и печать в этом ларце, да будешь и ты так же низвергнут в озеро огня, уготованное проклятым духам, именем Иеговы, властью и силой трех имен Тетраграмматона, Анексексетона и Примематума, да пребудешь ты там до Дня Гнева Господня, да будешь забыт ты пред ликом Господа, который придет судить живых и мертвых с целым миром огня".

Маг бросает ящик в пламя, и дух, который не может противостоять этой последней страшной угрозе, тут же появляется. Огонь нужно тут же погасить и вежливо поприветствовать духа, сопроводив это возжиганием сладких благовоний. Но, чтобы призвать духа к порядку, ему необходимо показать Пентаграмму или печать Соломона.

Когда духу даны распоряжения, или когда он ответил на заданные магом вопросы, церемония заканчивается специальным разрешением удалиться. Это чрезвычайно важная часть ритуала. Маг не может покидать круг, пока дух не ушел, и он не может быть уверенным в том, что дух ушел, пока не приказал ему удалиться. Формула "Lemegeton'a" следующая:

"О дух N, поскольку ты удовлетворил мои требования, я ныне отпускаю тебя, чтобы ты ушел, не причиняя вреда ни зверю, ни человеку. Ступай - говорю, но будь готов добровольно явиться, когда будешь призван священными ритуалами магии. Заклинаю тебя уйти с миром, и да пребудет мир Божий между тобой и мной. Аминь".

Если дух отказывается удалиться, ситуация становится чрезвычайно опасной. Маг должен собрать всю свою волю, повторить текст разрешения удалиться и бросить в огонь смердящие вещества. Если дух не появлялся

и церемония не удалась, разрешение удалиться все равно должно быть произнесено, так как дух вне ведома мага может таиться за пределами круга.

Современные маги считают заклинания древних трактатов грубыми и скучными, хотя в силу своей простоты и прямолинейности они могут быть и эффективными. Кроули говорил, что и сам он, и другие известные ему люди добивались желаемого результата при помощи этих процедур, но казалось, что результат этот появлялся не столько благодаря церемонии, сколько вопреки ей.

Одним из самых замечательных собственных ритуалов Кроули является "Либер Самех", во время которого маг вызывает "духа", на самом деле представляющего собой собственную божественную силу мага. Этот ритуал основан на греко-египетском магическом тексте, которому "Орден Золотой Зари" придавал особое значение и важность. Кроули пользовался этим текстом в серии ритуалов, проведенных в 1911 году и затем повторенных в 1921-м, для того, чтобы передать их своему ученику Фрэнку Беннетту.

Осуществляется обычная подготовка, рисуется круг и возжигаются "благовония Абрамелина" - смесь мирры, корицы, оливкового масла и ароматического корня, дающая приятный аромат. Маг напевно произносит первую часть заклинания, в которой описывается характерная природа духа.

"Тебя я вызываю, о Нерожденный.  
Тебя, что создал Землю и Небеса.  
Тебя, что сотворил Ночь и День.  
Тебя, что сделал Тьму и Свет.  
Тебя, Азар Ан-Нефер (Я, сделанный Совершенным).  
Кого ни один человек никогда не видел.  
Тебя, Иа-Без (Истина, воплощенная в Материи).  
Тебя, Иа-Апофраз (Истина, воплощенная в Движении).  
Ты различаешь Справедливое от Несправедливого.  
Ты создал Женское и Мужское.  
Ты произвел Семена и Плоды.  
Ты сделал Людей, чтобы любить и ненавидеть друг друга..."

В первой строчке оригинала дух назывался "безголовым". Кроули заменил это слово на "нерожденный", проводя аналогию с вечностью божества. Большинство строк содержат в себе пары противоположностей, объединяемых в Едином.

"Услышь меня, ибо я - Ангел Птах-Апо-фраз-Ра: это твое истинное имя, переданное Пророками Кхема".

Маг вызывает духа, произнося его "истинное" имя. Птах - египетский бог разума и мысли, в некоторых случаях называвшийся также творцом мира. Ра - бог Солнца. Кхем - древнее название Египта. Истинные имена духа и мага совпадают, ибо дух и есть истинное "я" мага.

Маг движется по кругу, перемещаясь от одной важной точки к другой, и вызывает дух, произнося длинную вереницу варварских имен власти, содержащих в себе природу и свойства духа. Он ощущает мощный поток творческой энергии, пульсирующей в нем, и создает отчетливую ментальную картину духа, как если бы тот стоял перед ним.

"Это - Господь Богов:  
Это - Господь Вселенной:  
Это - Он, кого боятся Ветра:  
Это - Он, сотворивший Глас своей заповедью, Господин всего:  
Царь, Глава и Помощник".

Последняя строчка относится к творению Богом Вселенной посредством слова, вышедшего изо рта, то есть "голоса". Маг приказывает духу подчинить себе всех остальных духов - тверди и эфира, земли и подземелья, на воде и на суше, в воздушном круговороте и бушующем огне, все кары и милости Господа. Теперь он "вызвал" духа изнутри себя. Далее он произносит следующую серию варварских имен, во время чего со страстью, достигающей экстаза, идентифицирует себя с духом. В момент апогея магическая энергия

вырывается из него с полной силой, он теряет самоконтроль и перевоплощается в созданную им до этого ментальную картинку.

"Я есмь Он! Нерожденный Дух! Ноги которого зрячи (то есть "сами могут выбирать свой путь"); Мощный и Бессмертный Огонь!

Я есмь Он! Истина!

Я есмь Он! Кто ненавидит Зло, привнесенное в Мир!

Я есмь Он, лучезарный и громopodobный!

Я есмь Он, Кто брызнул Ливнем Жизни на Землю!

Я есмь Он, чьи уста пламенеют!

Я есмь Он, Родоначальник и Проводник на Свет!

Я есмь Он, Милость Миров!

"Сердце, препоясанное Змеей" - мое имя."

Ра, Солнце, - это "сердце", а Птах, бог мудрости, - "змея". Приказ, чтобы все духи повиновались магу, повторяется еще раз, но на этот раз он произносится будто бы от имени самого духа, словно дух проявился по своей воле, завладев телом мага. Маг будто бы переполняется внутренним светом, и собственный голос доносится до него словно издали и звучит странно, как будто исходит снаружи.

В 1911 году Кроули воспользовался этим ритуалом для вызова духа Абульдиза, но результаты были не слишком впечатляющие. Считалось, что за два года до этого он достиг куда более выразительного успеха, применяя классические методы старинных трактатов.

В 1909 году Кроули и его друг и ученик Виктор Нойбург посещали Алжир и углубились на юг в пустыню. Там они решили вызвать "могущественного дьявола" Хоронзона. На песке был нарисован магический круг, а за его пределами треугольник Соломона. Внутри треугольника они написали имя Хоронзона, а углы окропили кровью трех голубей, зарезанных там же.

На Кроули было надето черное одеяние с капюшоном, закрывавшее лицо, в капюшоне были сделаны прорезы лишь для глаз. Он уселся внутри треугольника, предоставляя дьяволу возможность овладеть собой. Некоторые оккультисты утверждают, что из-за этого безрассудного поступка Кроули остался одержимым на всю жизнь. Нойбург сидел в круге. Он призвал архангелов и их воинство к себе на защиту и распевал заклинания из Трактата Гонория.

Кроули держал в руках топаз и, глядя в него, увидел, как в недрах камня появился демон, который выкрикивал слова, способные открыть врата ада: "Зазас, Зазас, Насатанада, Зазас". Демон бушевал, хвастался и ревел, говоря голосом Кроули и в его манере - "Со мной сожительствоет все живое, и никто не притронется к ним, кроме меня... Я - источник проказы и оспы, чумы, рака, холеры и падучей".

Нойбургу показалось, что в треугольнике находится уже не Кроули, а прекрасная женщина. Она нежно заговорила с Нойбургом, бросая на него призывные взгляды, но он понял, что она и есть демон, пытающийся выманить его из круга. Внезапно раздался громкий дикий смех, и в треугольнике возник Хоронзон. Он осыпал Нойбурга лестью, прося у него разрешения подойти и положить свою голову ему под ноги, чтобы восхищаться им и служить ему. Нойбург понял, что это еще одна попытка проникнуть в круг, и отказался.

Приняв облик обнаженного Кроули, Хоронзон принялся молить о глотке воды, чтобы утолить жажду. Нойбург и на это ответил отказом, велел демону повиноваться именами Господа и Пентаграммы. Хоронзона это ничуть не усмирило, и Нойбург, которому становилось все страшнее, пригрозил ему гневом, болью и муками ада. Но Хоронзон ответил величественно, в духе Мефистофеля Марло: "Не думаешь ли ты, о безумец, что помимо меня есть какие-либо гнев и боль, или какой-нибудь ад за пределами моего духа?"

И демон разразился потоком яростных и непристойных богохульств. Нойбург лихорадочно пытался записать все слова Хоронзона, и пока его внимание было отвлечено, Хоронзон умело швырнул песок из треугольника на линию круга и, нарушив ее, перепрыгнул в круг. Несчастный Нойбург оказался на земле, а рассвирепевший демон принялся раздирать ему горло своими когтями. Нойбург в отчаянии призвал имена Бога и ударил Хоронзона магическим ножом. Демон был побежден и отброшен назад в треугольник. Пока демон вновь превращался в красавицу, безуспешно пытавшуюся соблазнить Нойбурга, тот поправил линию

круга. В результате Хоронзон признал свое поражение, но к этому времени энергия голубиной крови истощилась, демон исчез, и церемония была завершена.

Кроули, заявивший, что в течение всего этого времени он "находился в стороне", сказал, что Хоронзон являлся в облике женщины, мудреца, извивающейся змеи и в его собственном облике, облике Кроули. У Хоронзона не было определенной формы, поскольку он сам является ее творцом. Он был "ужасом мрака и слепотой ночи, глухотой гадюки и безвкусицей стоячей воды, черным огнем ненависти и выменем слизи, воплощая в себе не одно, но многое".

Нет сомнений в том, что процедуры ритуальной магии способны вызывать галлюцинации. Маг подготавливает себя постом, недостатком сна, алкоголем, наркотиками и сексом. Он вдыхает пары, способные влиять на его мозг и чувственное восприятие. Он осуществляет таинственные ритуалы, затрагивающие самые глубокие, эмоциональные и алогичные уровни его сознания, и еще более одурманивает себя убийством животного, нанесением ран людям, а иногда приближением и достижением оргазма. В течение всего этого времени он концентрирует свое внимание на образе того существа, которое он собирается увидеть. Вполне возможно, что в кульминационный момент церемонии он действительно видит его.

Несмотря на то, что такие явления зачастую могут быть результатом галлюцинации, а иногда и сознательного обмана, оккультисты считают, что это распространяется не на все случаи. Они утверждают, что самоопьяняющие процедуры необходимы, так как дух не является частью нормального бытового мира, и поэтому его нельзя увидеть в нормальном состоянии сознания. Возможно, дух проявляется в форме, созданной для него воображением мага, но тем не менее он является реальной силой. Он может быть силой или разумным началом, существующим независимо от мага, и тогда он настолько же реален, как сила тяжести или электростатический заряд. Или же он может исходить изнутри самого мага, и тогда он столь же реален, как энергия честолюбия, гордости или страсти, которую мы ощущаем в себе. Но, конечно же, за всем этим скрывается запутанный вопрос о том, что есть реальность, и разумно ли считать то, что мы воспринимаем в "нормальном" состоянии - реальным, а то, что в "ненормальном" - нереальным.

### Князя Тьмы

"Черный Всадник откинул свой капюшон и - о диво! На нем была царская корона, хотя ничего похожего на голову не было видно. Красные языки пламени полыхали между зубцами короны, над широкими и темными плечами, окутанными мантией. И из невидимого рта раздался зловещий смех".

Д. Р. Р. Толкин. "Властелин колец"

Демонологи и колдуны различными способами классифицируют духов, которых может попытаться вызвать маг. Существуют духи семи планет, каждого дня недели, каждого часа дня и ночи, зодиакальных знаков и главных точек, одни из них добрые, другие - злые.

Существуют также "элементалы". В V веке Прокл разделил всех духов на пять групп, четыре из которых он соединил с элементами огня, воздуха, воды и земли, а пятую поместил в подземелье. Псолл в XI веке добавил шестую группу - Lucifugum, "бегущий от света". Авторы XVI-XVII веков обычно описывают огненных духов, как обитателей верхних слоев небес, которые не контактируют с людьми. Духи воздуха яростны и зловещи. Они ненавидят людей, вызывают ураганы и могут создавать себе видимые тела из воздуха. Жестокие, страстные и лживые водные духи обычно проявляются в облике женщин. Они топят корабли и утаскивают на дно пловцов. Духи земли обитают в лесах. Одни из них симпатизируют человеку, другие же расставляют ловушки и сбивают путников с дороги. Подземные духи особенно зловредны. Они нападают на рудокопов и искателей сокровищ, вызывают землетрясения и извержения вулканов, заманивают людей под землю на верную смерть. Вполне естественно, что бегущие от света никогда не появляются днем, они находятся вне человеческого понимания и не подвластны людям - таинственные и летучие, они леденяще жестоки. Они преследуют и убивают любого неосторожного странника, который рискнул отправиться в путь ночью.

Все эти духи являются следствием широко распространенных первобытных представлений о том, что Природа, как и человек, является живым существом, что духи обитают в каждом источнике, в каждой горе,



в ветре и облаках, в деревьях, полях и изгородях, в камнях, скалах и пещерах. Они непредсказуемы и коварны, как сама Природа, иногда они благоволят человеку, но чаще жестоки к нему.

Однако колдунов, как правило, интересует гораздо более крупная дичь - правящие князья зла, падшие ангелы и великие властители тьмы. Наиболее древний список таких демонов содержится в "Завете Соломона", который относится к I-IV вв. н. э. Там описывается, как ангел Господень принес Соломону волшебное кольцо, заставившее дьяволов назвать ему свои истинные имена, в результате чего Соломон приобрел над ними беспредельную власть. Среди злых духов упоминаются Вельзевул - князь дьяволов и Асмодей - дьявол вождения, являющийся полудухом-получеловеком. Имена дьяволов происходят из иудейских, греческих, египетских, ассирийских, вавилонских и, возможно, персидских источников. Функции их перечислены в более поздних трактатах. Один поджигает урожаи, другой душит младенцев, третий вызывает кораблекрушения. Многие дьяволы являются источниками болезней. Один приносит заболевания глаз, другой - мигрень, третий - лихорадки, четвертый - тонзиллиты. Согласно первобытной традиции, любое заболевание вызывается дьяволом или само является дьяволом, что отразилось в Хоронзоне Кроули, который был проказой, чумой, оспой и всем остальным.

Более поздняя версия "Завета Соломона" дает несколько иной список дьяволов, который включает Асмодея, Астарота и Магомета. Большинство имен искажено, и происхождение их установить невозможно. В "Завете" также упоминаются "свойства характера" каждого дьявола и даются их магические символы, при помощи которых дьяволами можно управлять, так как эти символы являются их "знаками", равными по значению "истинному" имени.

В "Grimorium Verum" и в "Grand Grimoire" называются три главных силы зла - Люцифер, Вельзевул и Астарот. Люцифер является в образе прекрасного мальчика, Вельзевул - в виде огромной белой мухи, а Астарот в человеческом облике, облаченный в черные и белые тона. В этих трудах перечисляются непосредственные подчиненные Люцифера, Вельзевула и Астарота и даются описания их особых функций и "характеров".

Несколько иные перечни даются в "Lemegeton'e" и в "Pseudomonarchia Daemonum". Демонолог XVI века Джон Вир или Ведер, друг и ученик Агриппы, дает полную иерархию преисподней, которая включает Вельзевула - главу inferнальных владений, Сатану - занимающего второе по важности место, Иеронима - князя Смерти, Молоха - князя Страны Слез, Плутона - князя Геенны Огненной, Ваалвериту - архидьяволицу Прозерпины, Астарота, Адрамелека, Нергала, Ваала, управляющего адским воинством, Люцифера, отправляющего в аду законы справедливости, Хамота, Мельхома, Бегемота, Дагона, Асмодея, покровительствующих игорным домам, и Антихриста, во многом утратившего свое значение и превратившегося в шута и клоуна преисподней. Некоторые дьяволы осуществляют руководство определенными странами: Маммон - Англией, Велиал - Турцией, Риммон - Россией, Тамуз - Испанией.

Неоднократно отмечалось, что, как правило, дьяволы у одних народов являются богами у других, это относится и к злым духам, перечисленным Виром и "Lemegeton'om". Некоторые из них изначально были богами соседей иудеев или хананейскими божествами, территорию которых иудеи завоевали и оккупировали. Упоминаемые с негодованием и презрением в Ветхом завете как соперники Ягве, они стали восприниматься как дьявольские силы.

Вельзевул - "повелитель мух" - считался в Иудее главой демонов во времена Христа, которого обвиняли в том, что он "имеет в себе Вельзевула и что изгоняет бесов силою бесовского князя". Изначально Вельзевул был божеством города филистимлян Экрона, к которому, к большому негодованию пророка Илии, царь Ахазия обратился с просьбой о пророчестве. Имя это означает "повелитель мух" или "господин, отгоняющий мух" или просто указывает на тот факт, что жрецы этого божества делали свои предсказания на основании наблюдений за полетом мух.

Ваал означает "господин", и этот титул относился ко многим местным божествам в Сирии и Палестине. Ваал был великим богом плодородия хананеян, поклонение которому включало в себя жертвоприношение детей, сжигаемых на кострах. "И устроили высоты Ваалу, чтобы сжигать сыновей своих огнем во всесожжение Ваалу". Предпринимались попытки отождествлять Ваала с кельтскими богами Солнца Беленом и Велином, а также Вельтаном - кельтским праздником поклонения огню 1 мая, но, как представляется, эта связь основана на ошибочной этимологии. "Lemegeton" сообщает, что в видимой форме

Вaal имеет кошачью или жабью голову и обладает хриплым голосом. Он может одаривать мудростью и делать людей невидимыми.

Детей приносили в жертву Молоху, финикийскому и хананейскому богу, и Адраммелеху, культ которого был занесен в Самарию, вероятно, выходцами из Сирии. Моавитяне поклонялись Хемошу, а аммониты - Милькому. Дагон был верховным богом филистимлян, которые установили ковчег Ягве в его храме, после того как захватили его у израильтян. Но сила ковчега уничтожила Дагона, и его скульптурное изображение рассыпалось на части. Риммон был сирийским богом, и храм его находился в Дамаске.

Еще одним дьяволом, который изначально являлся хананейским божеством, считается Ваалперит - "владыка соглашений" - бог, под покровительством которого заключались все договоры. Он же был одним из многих дьяволов, включая Вельзевула, Астарота и Асмодея, которые овладели сестрой Мадлен де Демандол в монастыре Урсулы в начале XVII века. Под их влиянием ее посещали видения, она танцевала, пела любовные песни, извивалась в непристойных позах и рассказывала душераздирающие истории о свальном грехе и поедании младенцев на шабашах, которые она посещала. Было решено, что Мадлен де Демандол соблазнил и околдовал ее исповедник отец Гоффриди. После продолжительных пыток он был задушен и сожжен в Эксе в 1611 году.

Астарот была величайшей богиней Ханаана и Финикии, равной вавилонской Иштар. Культ ее включал в себя сладострастные ритуалы, подвергавшиеся постоянному осуждению ветхозаветными пророками. Богиня превратилась в демона мужского пола, который является в образе прекрасного ангела, но обладает зловонным дыханием. Он обучает разнообразным наукам и сообщает о событиях прошлого, настоящего и будущего.

Безжалостный и согбенный Нергал происходит из более далеких областей. Он был вавилонским богом подземного мира, а также разновидностью Марса - покровителем войны, чумы, потоков и разрушений.

Таммуз изначально был шумерским богом пастухов, культ которого приобрел популярность в Сирии и Финикии.

Асмодей - дьявол разврата, чувственности и роскоши, зачастую фигурирует в иудейской литературе и, похоже, всегда был дьяволом. По традиции, он обладает петушиными ногами, так как петух - символ сексуальной силы. В "Книге Товита" именно Асмодей убил семерых мужей Сары. Возможно, его имя происходит от персидского "Эшма Дэва" - дьявола разящего копьём, символизирующего страсть, ревность и ярость, или же от иудейского "ша-мад", что означает "уничтожить". "Lemegeton" сообщает, что Асмодей всегда появляется с обнаженной головой.

Велиал (или Велиар), дьявол лжи, также был злым духом с самого начала. Его имя может быть сокращением иудейского "вели йаал" - "беспольный". В некоторых случаях иудеи считали его главой дьяволов, и как покровитель сил зла он фигурирует в "Войне Сынов Света с Сыновьями Тьмы" - одном из свитков, найденных у Мертвого моря. "Во имя зла создал ты Велиала, ангела вражды. Владения его лежат во тьме, и цель его - в распространении порока и вины. Все духи, подвластные ему, не что иное, как ангелы разрушения". Является он в облике прекрасного ангела и говорит обманчиво, тихим и приятным голосом.

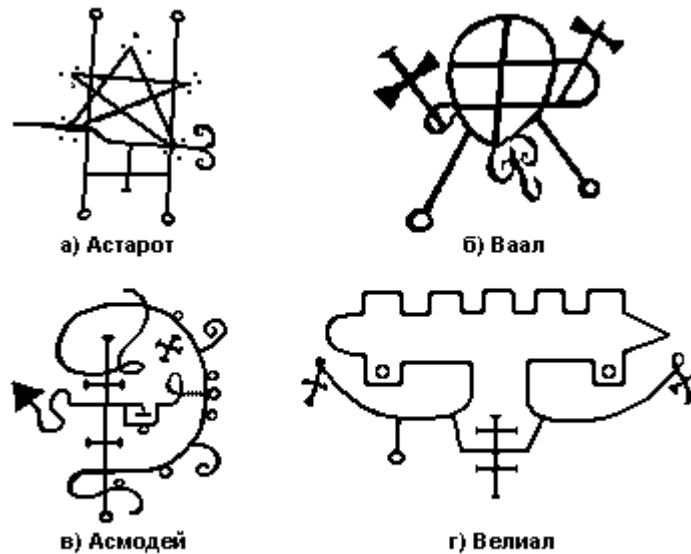


Диаграмма 5.  
**Магические символы дьяволов из «Lemegeton'а».**

Маммон - дьявол алчности, изначально был не богом, но словом. Имя его происходит из арамейского языка и означает "достаток" или "выгоду". Его начали считать дьяволом после известных слов Иисуса "нельзя служить Богу и маммоне".

Родина Плутона и Прозерпины - Рим, Иеринома - Греция. Плутон был римским богом подземного царства, а Прозерпина (Персефона) - его владычицей. Иеринома можно увидеть на известной фреске в Дельфах, которая изображает Одиссея, спускающегося в подземный мир. Иссиня-черный, как навозная муха, Иерином восседает на шкуре стервятника, зубы его обнажены в злобной улыбке - он поедает труп.

Тот факт, что дьяволы являются в жуткой готескной форме, согласуется с древней традицией. Вавилоняне полагали, что злые духи столь ужасны на вид, что убегут, если им показать их отражение в зеркале. Они обладают телами собак, человеческими черепами вместо голов, лапами орлов и львов, хвостами скорпионов, козлиными рогами и птичьими крыльями. Дьявольская саранча, появляющаяся в девятой главе Откровения, "подобна коням, приготовленным на войну; и на головах у них как бы венцы, похожие на золотые, лица же ее - как лица человеческие; и волосы у ней - как волосы у женщин, а зубы у ней были, как у львов; а шум от крыльев ее - как стук от колесниц; у ней были хвосты, как у скорпионов, и в хвостах ее были жала. (Предводителем саранчи был Ангел Бездонной Бездны, чье имя по-еврейски Аваддон, "губитель", а по-гречески - Аполлион.) Раннехристианские отцы церкви описывали дьяволов как в человеческом облике, так и в облике львов, леопардов и скорпионов.

В трактатах внешность каждого дьявола описывается очень подробно, чтобы маг понимал, что перед ним именно тот, кто ему нужен. Однако эти описания включают в себя и планетарные талисманы Фичино и Джордано Бруно, и планетарных духов из "Четвертой книги Оккультной философии". Возможно, эти описания призваны помочь магу в вызове духа путем концентрации внимания на свойственной ему форме.

Согласно Каббале, злые силы происходят от левой колонны Древа Жизни, особенно от сферы Гебурах - суровости и гнева Господня. Из этой сферы исходит зло, словно на нее каким-то образом обрушился гнев Господа. В "Зохаре" и других поздних каббалистических произведениях злые духи называются келипотами, "шелухой" или "скорлупой". Это отходы или нечистоты, выделяемые организмом Вселенной.

К XIII веку оформилось представление о десяти злых сефиротах - двойниках десяти божественных сефиротов. Ими управляют архидемоны под руководством Саммаэля, падшего ангела ада. МакГрегор Матерс предложил следующий список:

1. Сатана и Молох
6. Велфегор

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 2. Вельзевул | 7. Ваал       |
| 3. Люцифер   | 8. Адраммелех |
| 4. Астарот   | 9. Лилит      |
| 5. Асмодей   | 10. Наамах    |

По иудейской традиции, Лилит и Наамах - дьяволицы, которые душат новорожденных и соблазняют мужчин во время сна путем высасывания из них крови. Происхождение Наамах неизвестно. Вероятно, Лилит изначально была "лилиту", ассирийской дьяволицей с крыльями и длинными спутанными волосами. Ее имя было перепутано с иудейским словом, обозначающим ночь - "лайиль", поэтому она описывается как волосатый ночной дух. Существует предание, по которому царь Соломон сначала принял царицу Савскую за Лилит (у нее были волосатые ноги). Возможно, она и есть "ужас ночи" из псалма 90 - "Не убоишься ужасов ночи...". Одна из легенд сообщает, что Лилит была первой женой Адама, созданной богом из грязи и нечистот. От их союза с Адамом появился Асмодей и целое воинство других демонов. Ева же была создана позднее. Эта история не фигурирует в Библии, однако косвенное подтверждение можно найти в Бытии 5.3, где сообщается, что Адам прожил 130 лет и после этого с Евой "родил сына по подобию своему, по образу своему". Считалось, что это намек на то, что его старшие сыновья, демоны, были рождены не по его образу и подобию.



#### **Некромантии и психическая атака**

"Церковь не отрицает, что по особому разрешению Бога, души умерших могут являться живым и сообщать неизвестные сведения. Но воспринимаемая как искусство и наука вызова мертвых, некромантия расценивается теологами как сфера злых сил..."

Католическая энциклопедия

Некромантия - это "предсказания мертвых", и одной из ее главных целей является узнавание будущего. Мертвые, не связанные ограничениями смертного физического плана, провидят будущие события, и их можно заставить рассказать о них. Перемещаясь на теновом плане, который окружает наш физический, они видят местонахождение закопанных сокровищ и знают природу духов и демонов, а также наилучшие способы установления с ними связи.

Противники спиритуализма часто называют его современной некромантией, однако у спиритуалистов совсем другие цели, а их методы, по сравнению с некромантией, которая является одной из самых страшных и опасных магических процедур, представляются детской забавой. Она считается особенно опасной, так как отвратительность ее ритуалов пробуждает злые течения или привлекает злые силы, которые могут обрушиться на мага.

В течение девяти дней, предшествующих церемонии, некромант и его помощники готовятся к ней, окружая себя аурой смерти. Они облачаются в затхлые саваны, снятые с мертвецов, и носят их до конца церемонии. Облачаясь в них, они произносят отходную по самим себе. Они избегают смотреть на женщин. Они едят собачье мясо и черный хлеб, испеченный без дрожжей и соли, и пьют виноградный сок. Собака является существом Гекаты, богини духов, смерти и бесплодия, ужасной и неумолимой обительницы мрака, которую можно вызывать лишь отвернувшись, так как ни один человек не может остаться в здравом рассудке, хоть раз увидев ее. Отсутствие соли - символ разложения после смерти, ибо соль является консервантом. В хлебе отсутствуют дрожжи, а виноградный сок очищен, воплощая собой материю, лишенную духа, физическую глину без искры жизни. Пресный хлеб и виноградный сок - некромантические эквиваленты хлеба и вина святого причастия, но лишенные дрожжей и не забродившие, они символизируют пустоту и отчаянье.

При помощи этих приготовлений маг входит в контакт со смертью, достигая состояния трупа, в котором он сможет соприкоснуться с реальным трупом, которого он намерен вызвать. Когда все готово, маг отправляется на могилу между полуночью и часом ночи (первый час нового дня - подходящее время для вызова мертвеца), или на заходе солнца, который, по более древней традиции, символизировал начало

нового дня. Вокруг могилы рисуется магический круг. Помощники держат факелы и жгут смесь белены, болиголова, алоэ, шафрана, опиума и мандрагоры.

Затем они разрывают могилу и открывают гроб. Маг трижды прикасается к трупам магическим жезлом, приказывая ему встать. Одна из формул звучит следующим образом:

"Силой Святого Воскрешения и мучениями проклятых я заклинаю и приказываю тебе, дух усопшего N, откликнуться на мой приказ и, под страхом вечных мук, подчиниться этим священным церемониям. Веральд, Вероальд, Вальвин, Габ, Габор, Агаба, восстань, восстань, я призываю и приказываю тебе". Труп самоубийцы требует более длинного ритуала. Тайнами преисподней, пламенем Банала, силой Востока, тишиной ночи и обрядами Гекаты маг заклинает дух явиться и рассказать, зачем он покончил с собственной жизнью, где он пребывает сейчас и что с ним будет дальше. Маг девять раз прикасается к трупам жезлом и произносит: "Заклинаю тебя, дух усопшего N, ответить мне, если надеешься получить благословение и облегчить свою печаль. Кровью Иисуса, пролитой за тебя, заклинаю и приказываю тебе ответить на мои вопросы".

Далее, маг с учениками поднимают труп и укладывают его головой на восток, по направлению к восходящему Солнцу, располагая ноги и руки в форме распятия, чтобы тот мог воскреснуть из мертвых. Рядом с правой рукой устанавливается блюдо с вином, мастикой и сладким маслом, все это поджигается. Маг заклинает дух вернуться в свое старое тело и говорить "силой Святого Воскрешения и телесного воплощения Спасителя в мире", а также под страхом "мук и трижды семи лет скитаний, которые силой священных магических обрядов я могу навлечь на тебя".

После того как это заклинание повторено трижды, дух возвращается в свое старое тело, и оно начинает медленно подниматься, пока не занимает вертикального положения. Слабым монотонным голосом дух начинает отвечать на вопросы, задаваемые магом. Затем маг вознаграждает духа, предоставляя ему отдых и успокоение. Он уничтожает тело, сжигая его или закапывая в известь, чтобы впредь уже никто не мог его побеспокоить или вызвать посредством колдовства.

Описание некромантических процедур в "Фарсалии" Лукана, написанной во времена Нерона, полностью согласуется с современной магической теорией. Секст Помпеи, сын Помпея Великого, обеспокоенный своей судьбой, решает обратиться к мертвым, чтобы получить отчетливый и внятный ответ. "Оракулы и прорицатели, служащие олимпийцам, могут удовлетвориться загадочными ответами, но тот, кто осмелился обратиться к мертвым, заслуживает того, чтобы ему была сказана истина". Церемония осуществляется ведьмой Эрихто, которая находится в "хороших отношениях с подземными силами благодаря тому, что обитает в усыпальницах". Фактически она и ведет себя, словно труп. К тому же она окружает себя предметами, источающими запах смерти, - полусгнившим мясом и костями из погребальных костров, саванами и обрывками человеческой кожи, ногтями, языками и глазами похороненных мертвецов. Для предстоящей церемонии Эрихто требует свежий труп с хорошо сохранившимися легкими, чтобы речь его была отчетлива и ясна. Старые трупы "лишь бормочут неразборчиво". Согласно оккультной теории, в теле после смерти еще остается энергия, которая постепенно рассеивается. Ведьме доставляется свежий труп, который помещается в темное место, окруженное ильмами. Эрихто вскрывает грудную клетку мертвеца и вливает в его вены смесь, состоящую из теплой менструальной крови, пены бешеных собак, внутренностей рыси, горба гиены, питавшейся человечесиной, старой змеиной кожи и листьев растений, на которые она предварительно поплевала. Все это предназначено для того, чтобы вдохнуть в труп некую ядовитую жизненную силу. Затем она начинает исполнять дикое заклинание, которое звучит одновременно как собачий лай, вой волков, уханье совы, рев диких зверей, змеиное шипение, гром разбивающихся о скалы волн, шорох деревьев в лесу и раскаты грома. Она вызывает Стикс и Элизий, эвфимистически называемых Благоволящих, которые мучают проклятые души, Прозерпину и Гекату, Трижды Великого Гермеса, отводящего людей в преисподнюю, Трех Парок, Харона, перевозчика в мир иной, Хаоса и "истинного Властителя Земли, страдающего от вечных мук под землей, поскольку боги бессмертны".

В конце заклинания появляется дух, который сначала упрямо отказывается войти в труп. Эрихто угрожает ему именем и всеми силами преисподней, и постепенно кровь трупа теплеет и начинает циркулировать, начинают работать легкие, мышцы сокращаются, мертвец вскакивает и замирает, бледный и напряженный. Он отвечает на вопросы, задаваемые Помпеем, после чего вознаграждается тем, что тело его сжигается.

В романе Алистера Кроули "Лунное дитя" церемония некромантии начинается на заходе солнца. Колдуны

работают босыми, вытягивая силы земли из нижних вулканических слоев. Они покрывают землю тошнотворной слизью и окропляют серой. Магический круг рисуется серой при помощи вилкообразной палки, представляющей собой символ Дьявола, затем желобок заполняется измельченным углем. Труп помещается в центр круга головой на север - страну теней. Один из помощников держит в руках зажженную свечу из черного воска, другой - козла на поводке и серп. Колдун-магистр зажигает девять маленьких свечей и расставляет их по окружности круга. (Постоянное появление числа 9 в некромантии может быть связано с древними девятью сферами, сквозь которые душа проходит после смерти.) Он протыкает железными стрелами четырех черных котов и раскладывает их по четырем сторонам круга, чтобы их мучительная агония отпугивала нежелательных духов.

Колдуны намерены вызвать Дьявола при помощи козла, которого впоследствии они идентифицируют с трупом. По мере продвижения ритуала, под напевные заклинания некроманта, бляные козла и вопли терзаемых котов "всем начало казаться, что воздух сгустился и стал жирным, словно бесчисленные твари сползлись, чтобы слизать слизь, - чудовищные уродцы, все отбросы тупиковых ветвей эволюции, существа, признанные недостойными населять землю и выброшенные как ее отходы". Когда заклинания достигают своей кульминации, в результате определенных манипуляций колдуна, козел начинает вертеться и подпрыгивать (можно предположить, что эти манипуляции имеют сексуальный характер). Это является признаком того, что в козла вошел Дьявол, и козел убивается ударом ножа в сердце. Кровь брызжет на присутствующих, и ее запах смешивается с запахом пота и вонью разлагающегося трупа.

Главный колдун начинает свое заключительное заклинание. Голова козла отрубается, живот мертвеца разрезается, и козлиная голова запихивается в чрево. Оставшаяся часть козла заталкивается в рот мертвеца. Таким образом происходит идентификация козла и трупа. Один из помощников бросается на трупы человека и животного и принимается раздирать их зубами, высасывая из них кровь. Он - слабейший из присутствующих, и через его уста будет говорить дух мертвеца, вдохновленный Дьяволом. Он садится, лицо его лучится от удовольствия, и он быстро и внятно отвечает на все задаваемые вопросы.

В некоторых случаях мертвые вызываются с целью нападения на человека, подчинить себе или принести вред которому намерен маг. Греко-египетский текст предлагает следующий метод подчинения женщины магу. Маг изготавливает восковую куклу в виде женщины и пронзает ее тринадцатью иглами - в мозг, глаза, уши, рот, руки, ноги, задний проход и в гениталии. На заходе солнца он относит куклу на могилу человека, погибшего в юности или в результате насильственной смерти. Затем он заклинает труп, находящийся в могиле, Персефоной, Эрешкигаль (шумерская богиня подземного мира) и всем воинством мертвецов, похищенных у жизни, приказывает ему подняться, идти к дому женщины и привести ее к нему, чтобы он смог обладать ею. "Пробудись по моему повелению, кто бы ты ни был, мужчина или женщина. Иди туда, на такую-то улицу и к такому-то дому, приведи ее и свяжи ее. Приведи NN, дочь NN... Пусть не спит она ни с кем другим, пусть не получает удовольствия ни с одним из мужчин, кроме меня. Пусть не сможет ни пить, ни есть, ни любить, пусть ослабеет и зачахнет, пусть потеряет сон, пока не будет со мной..."

Процедура сводится к насилию, осуществляемому зомби, "живым мертвецом", трупом, который оживлен магом и подвластен его воле. Таким образом, любой человек может оказаться жертвой нападения демонической силы. Дион Форчин описывает методы и симптомы "психической атаки" в своей книге "Психологическая самозащита". Она обратилась к оккультизму, испытав на себе нападение такого рода, и нападение это надолго подорвало ее здоровье.

Для того, чтобы направить демоническую силу на своего врага, маг осуществляет церемонию Марса, планеты насилия и разрушения. Он драпирует помещение в красные тона, облачается в красное одеяние, пользуется железными предметами, а вместо магического жезла держит в руке обнаженный меч. Он зажигает пять факелов, так как Гебурах - сфера Марса является пятой сферой. Он надевает красный рубин и держит при себе астрологический символ Марса, выгравированный на стальном пятиугольнике. Он вызывает "архидьявола пятого Инфернального Дома" - Асмодея, чья демоническая сила соответствует Гебураху.

Маг предлагает себя в качестве проводника, через который эта сила может проявиться. Для того, чтобы направить эту силу на жертву, с ней необходимо установить связь - требуется или локон ее волос, или обрезки ногтей, или часто надевавшаяся одежда. Если эти предметы достать невозможно, маг может создать искусственную связь с жертвой, идентифицировав ее с чем-либо, находящимся в его распоряжении. Например, он может окрестить животное именем жертвы, а потом замучить и убить его. Или же

сконцентрировать свою ненависть на каком-либо предмете, который затем оставляется в доме жертвы или закапывается в том месте, где жертва сможет на него наступить.

При этом чрезвычайно важна степень концентрации воли. Оккультисты считают, что воля мага может быть направлена на других, как луч. Если маг проецирует ненависть и жестокость, сила потока энергии привлечет злых духов, которые присоединятся к ее действию. Один из способов уничтожения врага при помощи концентрации воли называется Черный Пост. Мейбл Бридж, казненная в Йорке в 1538 году, призналась, что убила человека, воздерживаясь от мяса, молока и молочных продуктов и концентрируя всю свою волю на смерти жертвы. Современный пример магической концентрации имел место в Германии в 1938 году, когда генерал фон Фритч был подвергнут пыткам по ложному обвинению, сфабрикованному гестапо. Шеф гестапо Гиммлер был очень встревожен исходом судебного разбирательства и собрал в комнате, расположенной рядом с залом судебного заседания, двенадцать офицеров СС (количество, необходимое на шабаше). Он посадил их в кружок и попросил сосредоточиться на судебных слушаниях. Однако, несмотря на их усилия, фон Фритч был оправдан. Считается, что двумя годами позже то же средство было обращено против немцев: английские ведьмы предотвратили вторжение немцев в Англию, внедрив в сознание Гитлера мысль о том, что он не сможет пересечь Ла-Манш.

Другим способом осуществления психической атаки является применение искусственного элемента. Оккультисты утверждают, что элементы - более грубая и слабая форма духов огня, воздуха, земли и воды - существуют в природе, но можно сделать и искусственные элементы, обладающие недолговечной жизнью. Маг создает отчетливый мыслительный образ существа, которое он намеревается создать. Концентрируя свое воображение и силу воли, подкармливая мыслительный образ своими мощными чувствами - ненавистью, жестокостью или похотью, - он может вдохнуть в это существо жизнь и направить его на своего врага. Это существо может являться в виде животного - жабы, змеи или волка, или в виде полуживотного-получеловека. Оно невидимо обычному глазу, однако его видит подвергшаяся нападению жертва, а также любой человек, обладающий ясновиденьем.

Успешно осуществленное психическое нападение проявляется в форме страха, беспокойства и душевных расстройств, переживаемых жертвой, на ее теле могут появиться раны - иногда в форме козлиного копыта или туза бубен - широкие мазки слизи с отпечатками ног; жертву преследует запах разлагающейся плоти, явления полтергейста, неожиданные возгорания и зловещие звуки, называемые "астральным колоколом", которые могут варьироваться от чистого колокольного звона до слабого тиканья. Демонолог XVII века Франческо-Мария Гуаццо, священник, зачастую выступавший экспертом на процессах над ведьмами, добавлял к перечисленным следующие симптомы: потерю веса и истощение, апатию, конвульсии, разрывающие боли в области сердца, частый пульс, спазмы в области шеи и живота, импотенцию, ощущения жжения или холода в желудке, потливость в холодную погоду, отеки веки.

В 1746 году к Джону Весли, проповедовавшему в Корнуэлле, подошла женщина, сообщившая, что его службы избавили ее от проклятия, наложенного на нее семь лет тому назад. Проклятие это повергало ее в страх и ужас, а также причиняло невыносимые телесные страдания. Ей казалось, что ее тело разрывают раскаленными щипцами. В 1878 году в Салеме, штат Массачусетс, Лукрецией Браун, последовательницей миссис Эдди в период зарождения движения Христианской науки, было выдвинуто официальное обвинение против Даниила Споффорда, также последователя миссис Эдди. Она утверждала, что, направив на нее "злокачественный животный магнетизм", Споффорд вызывал у нее душевные муки и страдания, жестокую боль в позвоночнике и невралгию. Миссис Эдди, утверждавшая, что враги направляют на нее зловредные психические потоки, давала показания в пользу пострадавшей, но суд отклонил иск.

Оккультисты утверждают, что, кроме вышеизложенного, симптоматика психического нападения может вызываться злыми духами, если в магической процедуре была допущена какая-либо ошибка. Злые существа могут проявляться в страшных кошмарах, в виде шума, луж слизи или крови, в виде движущихся световых шаров или в отвратительном смраде.

Элифас Леви рассказывал, что после совершения оккультных экспериментов он периодически просыпался ночью от ощущения, что его кто-то пытается задушить. Книги и записи оказывались разбросанными, стены дома трещали, и он слышал тяжелые удары, наносимые по потолку. Дион Форчин упоминает о человеке, который пользовался магическим квадратом из "Священной магии Абрамелина", но не смог совладать с выпущенной им на волю силой. Его начали преследовать кошмары, особенно в новолуние. В конце концов он увидел преследовавшее его существо - у него была борода, длинные развевающиеся волосы и закрытые

глаза. В следующий раз волосы этого существа превратились в змей. Однажды из-под кровати жертвы выползла красная змея, и, чтобы избавиться от нее, он выпрыгнул из окна спальни, которое находилось на высоте десяти футов над землей. Позднее, пробив стену и разбив окна и зеркала, в спальню рухнул огромный красный обелиск. Все эти ощущения были "галлюцинациями", но в течение нескольких месяцев, предшествующих исцелению с помощью другого оккультиста, этот человек переживал истинный ужас.

Точно так же оккультист, занимающийся исследованием астрального плана, рискует тем, что не сможет вернуть свое астральное "я" в физическое тело. Астральное тело может выйти из-под его контроля и подвергнуться нападению, что повлечет за собой кошмары, истерию, обмороки, головные боли, в крайних случаях - паралич и безумие. С течением времени симптомы могут ослабевать, однако они продолжают наносить определенный вред, выражающийся в неспособности сосредоточиться, следить за полемикой, выполнять все обещания или последовательно производить какие-либо действия, все то, что Гуаццо называл "апатией сознания".

### Вульгарная магия

Открыты днем и ночью двери Ада,  
И легок путь к нему, не знающий преграды.

Виргилий. "Энеида"

Кроме великих церемоний ритуальной магии, некромантии и психической атаки, существуют многочисленные процедуры сравнительно низшего порядка, часто называемые "вульгарной магией". Они не требуют знаний, упорства и преданности, необходимых для церемоний ритуальной магии, однако следуют основным магическим принципам. Большинство из них связано с приобретением взаимности в любви.

Простейший средневековый метод заключается в следующем: приобретите маленькое ручное зеркальце. Выньте зеркало из рамы и на обратной его стороне трижды напишите имя желанной вам девушки. Затем найдите двух совокупающихся собак и установите зеркало таким образом, чтобы они отразились в нем. Спрячьте зеркало на девять дней в месте, где девушка часто бывает, затем носите его при себе, и она отдастся вам. Вы создали магическую связь между девушкой, сексуальным актом, сохраненным в зеркале, и собой, владельцем этого зеркала.

Довольно неприятное колдовство, предназначенное для женщин, желающих соблазнить мужчину, дает им возможность буквально "заползти к мужчине внутрь". Женщина должна принять очень горячую ванну и, покрывшись потом, обсыпать себя мукой. После того как мука пропиталась ее потом, она отряхивает ее белой льняной тряпкой, которую затем выжимает в горшок с тестом. Затем она срезает ногти на руках и ногах, добавляют волосы со всех частей своего тела, сжигает их, а пепел высыпает в тесто. После чего она вбивает в тесто яйцо, выпекает смесь в печи и подает своему избраннику.

При использовании волос, ногтей и тому подобного важно быть уверенным, что они принадлежат нужному вам человеку. Памфлет 1591 года "Новости из Шотландии" рассказывает о Джоне Фиане, учителе из Ловиана. Фиан воспылил страстью к старшей сестре одного из своих учеников и уговорил того принести ему три волоска с ее лобка. Когда мальчик попытался срезать их во время сна своей сестры, та проснулась и подняла шум. Когда пришла их мать и выяснила, в чем дело, она срезала три волоска с вымени телки и отдала их мальчику, который, в свою очередь, передал их Фиану. Фиан "осуществил над ними свое искусство", и, вскоре, "танцует и подпрыгивая", к нему явилась телка - "к великому изумлению всех жителей городка", она стала следовать за ним повсюду.

Зачастую в привораживаниях используются растения, которые, по предположению, обладают возбуждающими любовное влечение свойствами. Они перемалываются и подмешиваются в еду или питье желаемых женщин, прячутся в их комнатах или часто посещаемых ими местах. Рекомендуемые растения включают салат, цикорий, портулак, валериану, жасмин, крокус, кориандр, папоротник и анютины глазки. В любовных заговорах фигурирует и цикламен, возможно, в связи с тем, что в классические времена его корни использовались в качестве маточных колец. "Исследование растений" сообщает, что корни цикламена должны быть сожжены, пепел вымочен в вине и скатан в шарики. Барвинок нужно истолочь в порошок и обмотать пиявками и дождевыми червями. Лавр используется в ворожбе, так как пережевывание его листьев вызывает бредовые состояния. Греки считали, что привлечь чью-либо любовь можно при помощи моркови,



вероятно, они придавали большое значение ее форме. Мак и беладонна не столько вызывают желание у жертвы, сколько одурманивают ее, приводя в беспомощное состояние.

Самым сильным растением в любовной ворожке, а также самым опасным является мандрагора - атрора mandragora. Первая часть ее названия связана с Атропой, старейшей из трех Парок, в чью обязанность входит обрезать нити человеческих жизней, когда для этого подходит время. Значение слова "мандрагора" неизвестно. Это до-греческое слово, возможно, пришедшее из Малой Азии или Персии.

Мандрагора обладает магической силой, поскольку корень ее напоминает человеческое тело. В XII веке Хильдеград из Бингена писал, что из-за этой "схожести с человеком мандрагора более подвержена влиянию Дьявола и его козням, чем другие растения". Мандрагоры бывают мужские и женские. Мужская мандрагора белого цвета, у нее толстый корень, черный снаружи и белый внутри. Ее листья располагаются близко к земле, цветы источают сильный запах, а плоды - желтые ягоды - обладают наркотическим действием и используются как анестезирующее и наркотическое средство. Женская черная мандрагора очень похожа на мужской вид, только корень у нее зачастую раздвоен. Существует и третий тип - морион или трава дураков.

Корень мандрагоры содержит наркотический сок. Если смешать его с вином, то он вызовет смерть, безумие или бредовое состояние. Греки считали мандрагору крайне опасным растением. В "Исследовании растений" сказано, что всякий, кто захочет выкопать мандрагору, должен очертить ее тремя кругами, сделанными мечом, и повернуться лицом на запад. Помощник же в это время должен танцевать вокруг растения, нашептывая ему любовные стихотворения. Корень использовался для лечения подагры и бессонницы, но в основном как любовное зелье. Один из титулов Афродиты - Мандрагорита.

Позднее сложилось убеждение, что выкапывать мандрагору из земли слишком опасно. Было решено, что во мраке ночи нужно аккуратно освободить корень от земли и привязать его тесемкой к шее черной собаки. Затем нужно отойти в сторону и бросить собаке кусок мяса. Собака бросится за мясом и выдернет мандрагору из земли. В этот момент нужно заткнуть уши, а еще лучше залепить их воском, так как при вырывании из земли мандрагора издает страшный вопль, и любой, кто его слышит, погибает. Собака погибнет от этого вопля, и ее нужно закопать на том самом месте, где она упала.

Со временем возникло верование, что мандрагора вырастает из влаги, стекающей с повешенного. Возможно, это связано с тем, что у повешенных часто происходит эякуляция. Семя, падающее на землю, является подходящим питанием для растения, эффективного в любовной магии.

После того как мандрагора выкопана, ее нужно каждую пятницу вечером промывать в вине и держать завернутой в красную или белую шелковую ткань, которую необходимо менять каждое новолуние. Она отвечает на все вопросы, удерживает на расстоянии врагов своего владельца и способствует беременности у бесплодных женщин. Если рядом с ней оставить на ночь золотую монету, к утру их станет две.

В "Grimorium Verum" содержится часто цитируемая рекомендация, как стать невидимым. Начинать нужно в среду перед рассветом, имея в своем распоряжении семь черных фасолин и голову мертвеца. Одну фасолину нужно положить в рот мертвеца и по одной в каждый глаз и в уши. В трактате не сообщается, что нужно сделать с оставшимися фасолинами, но, вероятнее всего, их запикивают в ноздри. На голове мертвеца нужно нарисовать любой рисунок, а затем закопать голову, лицом вверх. Голову следует поливать хорошим бренди каждое утро перед рассветом. На восьмой день явится дух и спросит: "Что ты делаешь?" Нужно ответить: "Я поливаю свое растение". Дух попросит отдать ему бутылку с бренди, сказав, что он сам будет заниматься поливкой, но вы должны отказать ему. Если упорно настаивать на своем отказе, дух предъявит рисунок, изображенный на закопанной голове. Это будет доказательством того, что это дух головы, а не какой-нибудь обманщик. Теперь можно отдать ему бутылку, и пусть он поливает голову. На девятый, следующий день, появятся ростки фасоли. Сорвите их, положите в рот и загляните в зеркало. Вы не увидите своего отражения, поскольку фасоль содержит в себе невидимость мертвой и похороненной головы. Не глотайте ростки, потому что стать видимым вы сможете только вынув их изо рта.

Тот же трактат предлагает метод причинения вреда врагу. Выкопайте на кладбище старый гроб и выньте из него гвозди, приговаривая: "Гвозди, я вынимаю вас, чтобы вы помогли повергнуть и причинить зло всем, кому я пожелаю. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь". Затем найдите отпечаток ноги своего врага. Вбейте в след один из гвоздей, говоря: "Pater noster upto in terra". Вероятно, это является обращением к Дьяволу, пародирующим молитву "Отец наш сущий на земле". Забейте гвоздь камнем, приговаривая:

"Чините вред N, пока я вас не выну". Единственный способ избавиться от колдовства - вытащить гвоздь и сказать: "Я вынимаю тебя, чтобы зло, которое ты причинил N, прекратилось. Именем Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь".

Наконец, полезным магическим средством является Десница Славы, которая позволяет магу безнаказанно обирать чужие дома. Это рука повешенного, в которую вставлена свеча, сделанная из его собственного жира. Огонь этой свечи лишит движения любого, кто ее увидит. "Маленький Альберт" ("Удивительные тайны естественной и каббалистической магии маленького Альберта"), опубликованный в 1722 году, сообщает, что рука должна быть отрезана от трупа и завернута в саван. Ее надо как следует стянуть, чтобы вытекла вся кровь. Затем, в течение пятнадцати дней руку надо отмачивать в глиняном кувшине с раствором соли, перца, селитры и "зиморта" или "зимата" (что это такое - неизвестно). После чего, во время "собачьих дней" - с 3 июля до 11 августа, когда Собачья Звезда Сириус встает и садится вместе с Солнцем, рука сушится на солнце. Вероятно, солнце должно повлиять на яркость света, излучаемого рукой, а Собачья Звезда придаст ей опасный и зловещий оттенок. Считалось, что собаки опасны в собачьи дни и подвержены заболеванию бешенством. Если солнечного тепла оказывается недостаточно, рука нагревается в печи, где сжигаются папоротник и вербена. Жир, стекающий с руки, собирается и смешивается с воском для изготовления свечи, которая затем втыкается между пальцев. Безжизненность и бескровность руки передается каждому, кто наблюдает за пламенем свечи, в результате он теряет способность двигаться и становится как мертвый.

Десница Славы не является плодом воображения "Маленького Альберта". В середине XV века Петр Маморис писал, что некоторые люди "носят при себе руку трупа, над которой были совершены известные ритуалы; сделав ею над спящим крестное знамение в обратном направлении, они заставляют его спать весь день без пробуждения, а тем временем безнаказанно обкрадывают его дом". В 1831 году в один дом в Лоукру, графство Пит в Ирландии, ворвались грабители, вооруженные рукой мертвеца, сжимавшей свечу. Но рука не сработала. Поднялся шум, и грабители были вынуждены бежать, бросив руку. Банда отравителей, специализировавшаяся на страховках и совершившая несколько убийств в Филадельфии в 1939 году, пользовалась Десницей Славы для запугивания своих жертв и свидетелей. В этом случае предполагалось, что рука может быть использована для убийства или нанесения другого вреда. Иногда это была настоящая человеческая рука, отрезанная в области кисти и мумифицированная, иногда ее изготавливали из слоновой или другой кости, причем три пальца были прижаты к ладони, а указательный и мизинец указывали вверх, как пара рогов, что традиционно считается знаком Дьявола. Рука с тремя прижатыми пальцами и двумя вытянутыми символизирует Дьявола, поскольку отрицает Троицу и утверждает Двоичность.

В большинстве ритуалов, описываемых в трактатах, демоны подчиняются магу или могут быть ему подчинены. Но существует и другой вид церемоний, в которых властвует сила зла, а маг ей поклоняется - эти церемонии связаны с договором, заключаемым с Дьяволом, шабашами ведьм и Черной Мессой.