

Черная Магия

Мир Чёрного Мага

Движущей силой черной магии является жажда власти. Ее высшая цель была достаточно точно сформулирована змеем в саду Эдема. Адам и Ева боялись, что, вкусив плод с дерева познания добра и зла, они погибнут. Но змей сказал: "Нет, не умрете; но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло". В оккультизме змея является символом мудрости, и в течение многих веков маги занимались поисками запретного плода, который обеспечил бы исполнение обещания змея.

Если устремления черного мага довести до логического предела, то они выразятся в приобретении высшей власти над Вселенной, в достижении статуса божества.

Своими корнями черная магия уходит в самые темные глубины подсознания, и в этом заключается ее основная привлекательность, но она являет собой нечто гораздо большее, чем просто любовь к злу или увлечение таинственными идолами. Это - титаническая попытка возвеличить человека, поставить его на такое место, которое обычно религиозная мысль предоставляла лишь Богу. Несмотря на всю грубость и убожество, это придает ей определенное величие.

Огромное обаяние магии заключается в типе мышления, на котором она основывается. Магическое мышление не беспорядочно, оно обладает своими законами и своей логикой, только логика эта скорее поэтического, а не рационального свойства. Зачастую ее выводы научно не обоснованны, зато с поэтической точки зрения они представляются верными. Этот тип мышления был широко распространен на протяжении всей истории Европы, на нем базируются широкие сферы нашей религии, философии и литературы, это - краеугольный камень в области духовного и сверхъестественного, в той области, где науке сказать нечего. Можно не принимать его, но он неизбежно находит отклик в глубинах сознания.

Казалось бы естественным относиться к магии как к явлению прошлого, исчезнувшему в безжалостном свете современной науки и скептицизма, однако это не совсем так. Магическое мышление все еще глубоко укоренено в человеческом менталитете. Магию продолжали практиковать, на протяжении всей европейской истории, вплоть до сегодняшнего дня, а в последнее столетие количество ее сторонников и интерес к ней возросли как никогда со времен Возрождения.

Никто из магов не считает себя черным магом. Во что бы ни верили и чем бы ни занимались современные оккультисты, они считают себя благородными белыми магами, а не зловещими братьями темного пути. В октябре 1964 года полиция Лос-Анджелеса арестовала тридцать девять цыганок по обвинению в предсказании будущего. Цыганки тут же обвинили полицию в том, что она попирает их религиозную свободу. Они не предсказывали будущее, а предлагали "духовные прочтения". "Цыгане от рождения одарены способностью предугадывать будущее. Это - составная часть нашей религии. Мы - члены Церкви Хиромантии". А годом раньше английские ведьмы отмечали один из своих крупных ежегодных праздников - канун Дня Всех Святых, сопровождавшийся магическими обрядами, песнопениями и безумными плясками в обнаженном виде. Сообщают, что одна из обнаженных ведьм заявила следующее: "Мы не антихристиане. Просто у нас другие средства достижения духовного удовлетворения".

Наиболее одиозной и в то же время наиболее блестяще одаренной фигурой среди современных магов является Алистер Кроули, обряды которого до такой степени приправлены сексом и кровью, что, мягко говоря, плохо укладываются в привычную концепцию белой магии. Однако Кроули заявлял о своем презрении к черным магам. К ним он относил христианских ученых и спиритуалистов, а также всех коллег-оккультистов, которые высказывали ему неодобрение.

Вероятно, авторы древних магических трактатов, наставлявших читателя, как вызывать злых духов, истреблять людей, порождать ненависть или принуждать женщин к любви, тоже не считали себя черными магами. Напротив, эти трактаты полны молитв к Господу и ангелам, изобилуют призывами к постам и умерщвлению плоти, а также показной набожностью. Основное повествование "Grimoire of Honogius", считающееся самой дьявольской книгой, перемежается страстными и абсолютно искренними воззваниями к Богу и благочестивыми высказываниями из мессы. Но в этой же книге рассказывается и о том, как вырывать глаза у черного петуха и приносить в жертву ягненка, для того чтобы вызвать Дьявола.

И дело не только в естественном нежелании людей расписываться в собственных пороках или в том, что услужливый рассудок всегда может найти прекрасные оправдания для вызова Дьявола, истребления врага

или причинения зла. Маг ставит своей целью подчинение Вселенной. Для того чтобы добиться этого, он должен стать хозяином всего сущего в ней - зла, точно так же, как и добра, жестокости так же, как и милосердия, в равной степени боли и удовольствия. В самой основе магического мировоззрения лежит языческое, но не постыдное убеждение в том, что все в мироздании имеет свое место и назначение и что любые переживания обладают потенциальной ценностью. Совершенный человек, а именно им стремится стать маг, должен пережить все и овладеть всем. Это убеждение тесно связано с магической теорией взаимоотношений между Господом, человеком и Вселенной.

Вселенная Мага

"Душа вращается с колесом звезд, и все возвращается на круги своя... добро и зло чередуются в этом круговороте, являясь единым целым, а не разными вещами. Неужто в глубине своего сердца ты не ощущаешь, неужто сам не веришь, вопреки всем своим верам, что есть лишь одна реальность, а мы ее тени; и что все многообразие сущего лишь аспекты одного и того же - средоточия, где люди растворяются в Человеке, а Человек переходит в Божество?"

- Нет, - ответил отец Браун".

Дж. Честертон. "Красный кинжал"

"Человек создан по подобию Божьему", но зачастую звучат и сардонические замечания о том, что "Господь создан по подобию Человека". В магии оба эти высказывания правомерны. Человек может стать Богом, потому что имеет в себе божью искру. Он является Богом в миниатюре точно так же, как Бог - увеличенным изображением человека. Алистер Кроули определял Бога как "абсолютное тождество внутренней природы человека. Нечто в нас самих (я вычеркиваю глупую и порочную частицу "не" Арнольда), способствующее праведности" и "великий труд поднять человека до идеальной гармонии с властью вечности", где он и становится Богом. Другой известный колдун, великий маг эпохи Возрождения, Корнелиус Агриппа в 1510 году задавался вопросом: "Как человек может овладеть магическими силами?" - и отвечал: "Никто не может овладеть, но лишь тот, кто сроднился с элементами, покорил природу, взшел выше небес, возвысившись над ангелами и достигнув самого прообраза, с коим и становится коллегой, может делать все".

Эта "абсолютная тождественность" или "прообраз" и воплощают в себе фундаментальное единство, которое маги видят за внешне противоречивыми и разрозненными явлениями Вселенной. Мир, в котором мы живем, может представляться случайным соединением хлама, помойной ямой, но маги уверены в том, что на самом деле он един, как чертеж или какой-нибудь механизм, и что все его части соединены друг с другом в определенном порядке. И человек - это такой же целостный организм. Он состоит из многих разнообразных частей - тела и внешности, духовных и интеллектуальных качеств, настроений, склонностей, разнообразных способов самовыражения в разное время и при различных обстоятельствах, - но все они соединены в один организм с сокрытой в нем личностью. В магии Вселенная рассматривается как человеческий организм, только огромных масштабов. И точно так же, как все грани человеческого характера и поведения являются аспектами одной и той же личности, все явления Вселенной - это аспекты чего-то единого, скрытого в ней и соединяющего все вместе. Это единое - существо, сила, вещество, принцип или нечто, что вообще невозможно описать словами. Оно есть Единое или Господь.

Вселенная и все сущее в ней составляют Бога. Вселенная - гигантский человеческий организм, а человек - крохотный слепок с него, игрушечная копия Бога. Будучи Вселенной в миниатюре, человек в процессе духовной экспансии может мистически распространить свою индивидуальность на весь мир и подчинить его своей воле. Именно потому, что все вещи являются аспектами одного и того же, маг может извлекать выгоду из всего. Совершенный человек, испытавший и укротивший все, побеждает природу и поднимается выше небес. Он достигает центра, где человек становится Богом. Достижение этой цели есть Великий Труд, сложнейшее магическое действие, завершение которого может потребовать всей жизни, а подчас и не одной.

В этой единой магической Вселенной действуют таинственные силы, движущиеся под внешней оболочкой вещей, как невидимые глазу мирские течения. Мы окружены результатами их воздействия, но большинство из нас не осознает их истинной природы. Вселенная есть человек в гигантском масштабе, а все человеческие побуждения - любовь, ненависть, сладострастие, жалость, чувство самосохранения и жажда власти - обнаруживаются во Вселенной в гораздо более крупном масштабе. Например, все вещи в большей или меньшей степени обладают "жизненной силой" - невероятно мощным импульсом, побуждающим жизнь продолжаться. Она проявляется в инстинкте самосохранения, в стремлении выжить - все в природе цепляется за жизнь, даже в самых жестоких и безнадежных обстоятельствах - из универсальной потребности в размножении, в стремлении обеспечить продолжение жизни путем производства на свет себе подобных. Маги видят во Вселенной еще и силу, обладающую жестокой деструктивной энергией, которая является

увеличенным двойником человеческих деструктивных импульсов и лежит в основе любого варварства, кровопролития, любой войны, любого разрушения. Эти силы названы по именам богов и планет. Жизненная сила называется силой Солнца, так как солнечный свет и тепло необходимы для существования всей жизни на Земле. Жестокая деструктивная сила названа в честь Марса, римского бога войны.

Великие движущие силы Вселенной описываются и классифицируются по-разному. Маги, придерживающиеся теории таинственного свода доктрин, именуемого Каббалой, насчитывают десять сил. До сравнительно недавнего времени астрологи верили в семь основных сил, которые они связывали с Солнцем, Луной и пятью планетами. Теперь они называют девять или десять сил, добавляя Уран, Нептун и иногда Плутон. Нумерологи перечисляют девять сил, которые они связывают с числами от 1 до 9.

Магические учителя познают эти силы, впитывают их и подчиняют своей воле. Это становится возможным, так как вышеупомянутые силы находятся как вовне, так и внутри. Они являются выражением собственных импульсов мага в усиленном виде. Проводником между внутренними импульсами и внешними силами является воображение. Мощное воображение представляет собой самое важное орудие мага. Кроме того, чрезвычайно значительна способность мага концентрироваться. Он должен обладать умением сфокусировать все силы своего существа на одной цели, одной идее. При помощи разнообразных способов маг развивает силу воображения и концентрации до сверхъестественной степени. Значение концентрации в магии отражено в старом убеждении, что мага можно распознать по неподвижному взгляду.

Если маг собирается направить на своего врага поток деструктивной энергии, связанной с Марсом, он направляет свое воображение на создание максимально яркого внутреннего изображения этой силы.

Для этой цели годятся все доступные ему средства - определенные жесты, танцы, напитки, наркотики, секс. Он исполняет песнопения, связанные с природой марсианской силы. Он заполняет свое сознание образами крови, мучения, ярости, разрушения и боли. Если маг бескомпромиссен, то дело доходит до реальных кровопролитий, до истязаний животных или другого человеческого существа. Он дает волю собственной ненависти и жажде насилия, и церемония постепенно превращается в апофеоз кровожадности. Искомая сила охватывает все существо мага, он сам становится этой силой, направляет ее при помощи своей воли и обращает против своей жертвы.

Маги считают, что, будучи правильно выполненной, эта церемония оказывает сокрушительное и жуткое действие на жертву. Суть этой теории заключается в том, что любая сильная эмоция или чувство обладают определенным силовым зарядом, способным повлиять на человека, против которого они направлены. Влияние варьируется в зависимости от интенсивности чувства и степени чувствительности объекта. Если вы ощущаете эмоцию, излучаемую другим человеком, и, как часто бывает, тут же определяете, что это за эмоция, то вы реагируете на силовой поток, природу которого вы распознаете инстинктивно, точно так же, как радар фиксирует невидимые волны в атмосфере. В магии волна сильной эмоции направляется с предумышленной целью лицом, развившим свои способности до сверхъестественной силы. Особо одаренный и сильный маг может убить свою жертву силой концентрированной ненависти, особенно если эта жертва обладает повышенной чувствительностью.

В обычной жизни мы распознаем сильных личностей, людей, способных подчинить других своей воле. То же самое считается действенным и в магии, только гораздо в большей степени. Человек является потенциальным Богом, и воля, направленная магом, умеющим ее концентрировать, потенциально обладает безграничной властью божества. Как выразил это французский маг XIX века Элифас Леви: "Утверждать и желать есть созидание, утверждение и желание, чтобы нечто прекратило свое существование, - есть разрушение".

К великим силам не могут быть отнесены понятия добра и зла. Они имеют и хорошую и дурную стороны, или, в терминологии оккультистов, позитивный и негативный аспекты. Дурная сторона - это область действия могущественных злых существ, называемых "демонами". (Благая сторона, соответственно, относится к области ведения "ангелов" или добрых духов, но черных магов гораздо больше интересуют демоны.) Магическая Вселенная подобна океану. Огромные волны невидимо пронизывают ее, превращая людей в игрушки, за исключением тех, у кого хватает сил и ума подчинить эти волны себе и использовать их. Но черные холодные потоки, поднимающиеся с глубин, выносят на поверхность странные и зловещие вещи - злобных существ, которые искушают, растлевают и уничтожают, злокачественные вещества, астральные трупы, зомби, кошмары, созданные злой волей колдунов, а также "шелуху" или "оболочку", являющуюся отходами вселенского организма. На этом базируется вера многих примитивных народов в то, что болезни - это злые духи.

Демоны во вселенском масштабе являются аналогами вирусов, нечистот и выделений человеческого организма. Или, с психологической точки зрения, они являются вселенскими эквивалентами темных, жестоких, звериных глубин человеческого сознания.

Вера в существование злых сверхъестественных существ инстинктивна. Представители всех известных культур вплоть до настоящего времени верили в демонов и духов. Страх перед чем-то, что, затаившись, ждет, а потом набрасывается на свою жертву, присущ человечеству. Семь ужасных вавилонских дьяволов, называемых "маским", которые представляли собой злых двойников богов планет (в современной теории демоны считаются дурной стороной великих оккультных сил), изображались в виде сидящих в засаде существ. Вероятно, известные стихи 90-го псалма тоже имеют в виду демонов: "Не убоишься ужасов в ночи, стрелы, летящей днем, язвы, ходящей во мраке, заразы, опустошающей в полдень". (Этот отрывок считается мощным заговором против злых духов.) Египетская "Книга мертвых" упоминает о зловещих существах, которые расставляют ловушки и сети. Их возглавляет божество, лицо которого находится сзади, что перекликается с Дьяволом ведьмовских шабашей, имевших место несколько веков спустя, лицо у которого было и спереди и сзади. Даже сегодня, в атмосфере общего скептицизма по отношению к подобным вещам, вероятно мало кто из нас не испытывает страха по ночам.

Оккультисты считают, что демонов нельзя считать всего лишь продуктом возбужденного человеческого воображения (такого же мнения придерживаются римско-католические теологи). В магической традиции, касающейся Дьявола и его агентов, существуют два направления. С одной точки зрения, Дьявол является Богом мага (как в колдовстве), и его благосклонность завоевывается поклонением и исполнением его воли. По другой версии, демоны - это злые существа, обладающие мощной властью, которая может быть подчинена себе достаточно сильным и дерзким магом. Демонов можно покорить силой воли мага в ходе кровавых ритуалов, включающих в себя жертвоприношения, курение благовоний, употребление символов и заговоров. Сообщается, что все эти действия чрезвычайно опасны.

Еще одним древним источником страха являются мертвецы. По сей день кладбища считаются не самым приятным местом для ночных прогулок. Открытие доисторических захоронений показало, что сразу после смерти мертвецов связывали в позе зародыша. Современные примитивные народы делают это с целью предотвращения нападения мертвых на живых.

Та же причина может лежать в основе захоронений в сосудах и под тяжелыми камнями - предотвращение выхода наружу. Шумерийцы и их потомки в Месопотамии, Вавилоне и Ассирии считали, что если труп не похоронить с соответствующими церемониями и подношениями, то мертвец вернется и будет бродить по улицам, нападая на живых и пытаясь высосать из них кровь. Греки делали подношения у могил родственников, полагая, что, в случае пренебрежения, духи мертвых могут отомстить им.

Искусство управления духами мертвых называется некромантией и также является чрезвычайно опасным делом. Современный оккультизм ввел в обращение понятие "астральный труп". Когда человек умирает, его физическое тело остается на земле, но его "световое тело" - копия физического, но созданное из более тонкого, невидимого материала - поднимается на таинственный, эфирный план существования, называемый астральным планом. Душа же со временем поднимается на еще более высокие уровни, оставляя световое тело на астральном плане в качестве астрального трупа. Подобно тому как физическое тело сохраняет в себе достаточно жизненной силы, чтобы в течение некоторого времени после смерти у него росли ногти и волосы, астральный труп сохраняет в себе искру жизни. Ему свойственна непреодолимая страсть снова вернуться к жизни, и он, подобно месопотамским трупам-вампирам, будет высасывать человеческую кровь, чтобы ожить. Духи мертвых могут быть вызваны сознательно при помощи некромантии или произвольно. Кроме того, они могут высасывать жизненную энергию из живых существ, практически до бесконечности продлевая свое призрачное существование. Некоторые оккультисты считают, что на самом деле на спиритических сеансах вызываются не "души", а астральные трупы.

Другой важной магической теорией, которая касается Вселенной, является доктрина о противоположностях. Еще раннегреческие философы обратили внимание на существование в природе парных противоположностей. Они заметили, что жизнь Вселенной напоминает раскачивание маятника. День уступает место ночи, лето - зиме, за шквалом следует затишье, то, что рождается, неизбежно обречено на гибель, то, что укрепляется, рано или поздно начнет слабеть. Но они не считали, что Вселенная может быть полностью объяснена в этих терминах. Они полагали, что в мире существует нечто более фундаментальное, нежели противоположности, нечто, поддерживающее гармонию между ними и позволяющее маятнику, не останавливаясь, качаться туда и обратно, ото дня к ночи и снова ко дню, нечто, частью чего и являются сами противоположности.

Это "нечто" и есть цель поисков мага, ибо он стремится к тому, что лежит в основе и объединяет все противоположности, к таинственному Единому, примиряющему в себе все разнообразие. Путь к нему лежит через примирение противоположностей. Пережить и овладеть всем означает пережить и овладеть противоположностями - добром и злом, духовным и плотским, свободой и необходимостью, рассудком и страстями, смехом и слезами. В магии, как и в гегелевской диалектике, развитие происходит путем примирения противоположностей - тезиса и антитезиса - в возвышающемся над ними синтезе.

Греки называли идеальное равновесие противоположностей "справедливостью", и маги вслед за ними оценивают это состояние чрезвычайно высоко. Для достижения примирения между противоположностями должно быть достигнуто идеальное равновесие. Я не могу примирить в своей собственной природе силы любви и ненависти, пока я не приведу их к общему знаменателю. Иначе одно будет преобладать над другим и настоящий синтез будет недостижим. Маг пытается привести все силы своего существа к идеальному равновесию. Например, он не должен отдаваться разуму и рассудку за счет пренебрежения инстинктивными желаниями, страстями и эмоциями.

Многие магические церемонии умышленно направлены на высвобождение звериных инстинктов из глубин человеческой природы. Человек в целом должен быть возвышен до бесконечности - не цивилизованный мыслитель и не бешеный зверь, но соединение того и другого.

В частности, эта теория противоположностей и их равновесия выражается, в сексуальной сфере. Яркий пример развития путем примирения противоположностей заключается в союзе мужчины и женщины (двух противоположностей), который приводит к рождению новой жизни - появлению ребенка. Элифас Леви замечал, что "производство потомства есть результат деятельности человеческого андрогина; по отдельности мужчина и женщина бесплодны". И дело не только в том, что при раздельном существовании они физически бесплодны. С точки зрения магической теории, они остаются и духовно бесплодными.

Существует поверье, что изначально человек был двуполым существом. Иудейская легенда гласит, что левая часть тела Адама была женской, а правая - мужской, и Господь разделил эти половины. По другой версии, Адам и Ева были соединены спинами, и Господь рассек их топором. Эти легенды направлены на то, чтобы примирить факт существования двух полов с идеей о том, что человек был создан по образу Божию. Бог, или Единое, не может обладать лишь мужскими или женскими характеристиками. Единое соединяет в себе противоположности, сплавляя вместе мужское и женское. Если бы человек был создан по подобию Бога, он должен был быть двуполым.

Маг не может стать Единым, пока не обретет бисексуальности. Один из первых шагов в этом направлении для мага-мужчины - это культивация женских черт своего характера, естественно не наносящая ущерба мужским качествам, а для женщины-мага - наоборот. Другим средством является совокупление. Если рассматривать зверя с двумя спинами как двуполое существо, человеческий андрогин, то совокупление, в процессе которого мужчина и женщина соединяются в одно целое, можно считать мистическим приближением к Единому.

Не следует считать вышеизложенное исключительно остроумным оправданием сексуальных оргий. Идея о том, что секс греховен, грязен и недостойн божественной сферы духа, абсолютно чужда магии, как и языческому миру, в который она уходит своими корнями. Напротив, в древности считалось, что, подобно тому, как в человечестве новая жизнь зарождается в процессе совокупления, вся жизнь во Вселенной является результатом сексуальной деятельности богов.

Существуют многочисленные мифы, описывающие зарождение мира как результат божественного совокупления. Эсхил в "Данаидах" говорит о природе, как о плоде союза земли и неба. "Святые небеса страстно жаждут проникнуть в землю, и ее охватывает желание достигнуть этого союза. Возлюбленные ею небеса проливают в нее свой дождь и оплодотворяют землю, и она рождает пастбища скоту и приносит смертным другие дары Деметры". Четыре тысячи лет тому назад в Шумерах царь ежегодно сочетался браком со жрицей, представлявшей Инанну, богиню плодородия, чтобы обеспечить земле и народу Шумер плодородие и преуспевание в грядущем году. Этот обряд был широко распространен и среди других культур.

Когда сексуальность включается в мир божественного, становится возможным говорить о союзе с божественным в сексуальных терминах (многие христианские мистики описывали союз с Богом именно в этой форме). В языческих религиях союз с божеством нередко символически достигался в результате половой связи. Существенным элементом колдовства является сексуальный союз с божеством (Дьяволом).

Среди ведьм первобытной области Озарк в Соединенных Штатах инициация включает в себя половую связь с мужчиной, представителем Дьявола, который является членом культа. Женщина, решившая стать ведьмой, отправляется к своему семейному захоронению в полночь в новолуние. Там она отрывается от христианской веры и предлагает свое тело и душу Дьяволу. Она раздевается донага и совокупляется с мужчиной, который должен посвятить ее в тайны культа. Оба повторяют определенные слова, которые, как считается, привлекают демонов и духов усопших, а заканчивается церемония произнесением молитвы в обратном порядке. Эта церемония повторяется в течение трех ночей в присутствии, как минимум, еще двух посвященных, тоже раздетых. Обряд этот далек от простой сексуальной оргии. Вэнс Рендольф, изучавший ведьм Озарка, пишет, что, по словам женщин, испытавших и то, и другое, "посвящение в ведьмы является гораздо более сильным духовным переживанием, чем обращение в христианство".

Магические церемонии, направленные на высвобождение движущих сил из глубин человеческого существа, сильно приправлены сексом. Сексуальное стремление является мощной силой в человеке и, соответственно, во Вселенной, которую маг должен познать и научиться контролировать. Всяческие запреты препятствуют развитию совершенного человека и должны быть отменены в сторону. Магия с языческим восторгом передается чувственным удовольствиям. В то же время теория магических искусств предполагает отказ от этих удовольствий, если они не служат целям мага (интересно, что многие ведьмы сообщают об исключительной болезненности акта совокупления с Дьяволом). Если маг позволит себе отдаться страсти, то он не сможет достигнуть идеального равновесия противоположностей, с которого начинается развитие.

Одним из наиболее почитаемых магических источников являются "Изумрудные таблицы" Гермеса Трисмегиста. Магов, занимающихся тайнами, всегда привлекает исключительная таинственность, а "Изумрудные таблицы" в этом смысле представляют собой документ, который невозможно постичь до конца. Таблица была найдена Сарой, женой Авраама (по иной версии - Александром Великим) в гробнице Гермеса Трисмегиста. Гермес был греческим богом мудрости и патроном всяческой магии. Предположительно Трисмегист, что означает "трижды великий", был внуком Адама, мудрейшим из мудрецов, а также создателем пирамид.

Еще в 1200 году существовала латинская версия этих таблиц, но известны и более ранние арабские переводы. К сожалению, их невозможно сопоставить друг с другом, так как они слишком малопонятны, однако первая фраза в латинской версии считается чрезвычайно важной для магических целей - "quod superius est sicut quod inferius et quod inferius est sicut quod superius ad perpetranda miracula rei unius" - "и то, что сверху, подобно тому, что снизу, а то, что снизу, подобно тому, что сверху. Так достигаются чудеса единства". Эти слова и являются великой магической доктриной равенства высокого и низкого, на чем базируется все искусство астрологии.

Это отражено и в теории о том, что человек есть земное воплощение Бога: как Господь на небесах, так человек на земле. Это также подтверждает древнее представление о том, что события на земле соответствуют поступкам богов на небесах.

Земные события параллельны небесным, так как и те и другие зависят от действия одной и той же силы ("единого", примиряющего противоположности "низа" и "верха"), как два колеса, вращаемые одним и тем же воротом. Астрология возникла в Месопотамии, где каждый город-государство имел своего бога-покровителя, и любые изменения в соотношении сил между этими государствами расценивались как прямое отражение изменения взаимоотношений между богами. Современная астрология зиждется на тех же представлениях, но с той лишь разницей, что древние боги заменены планетами, так как вавилоняне и ассирийцы связывали своих основных богов с планетами.

Например, соединение Юпитера (планеты здоровья) с двумя зловещими планетами - Сатурном и Марсом, предвещает чуму. В XIV веке считалось, что ужасная Черная Смерть 1348 года была предсказана одним из таких соединений, которое произошло в 1345 году. Более позднее соединение этих трех планет возвестило о появлении сифилиса в Европе. Современные астрологи считают, что человек, рожденный в день, когда Венера находится в зодиакальном круге близко к Солнцу, скорее всего будет женственным. Женственность (Венера) будет определять его личность (Солнце), а если в этот день Сатурн находится в оппозиции к Солнцу, то этот человек будет часто простужаться, так как Сатурн - самая холодная планета, одна из наиболее удаленных от солнечного тепла (по крайней мере так было до открытия Урана, Нептуна и Плутона). Страсть Наполеона к обжорству могла быть предсказана, так как в день его рождения Венера находилась в созвездии Рака. Венера отвечает за любовь, а Рак управляет желудком, вследствие чего, совершенно естественно, что Наполеон испытывал неумеренную страсть к чревоугодничеству.

Это примеры логики "как наверху, так и внизу", но и обратный постулат "как внизу, так и наверху" тоже

чрезвычайно важен. События на небесах предвещают события на земле, но верно также то, что земные события свидетельствуют о положении вещей на небе. Изучая отметины на печени овцы, я могу узнать, благосклонны ли боги или звезды к какому-либо затеянному мной делу.

На этом основываются многие, крайне эксцентричные способы предсказания будущего, так как любое событие, каким бы повседневным и малозначительным оно ни представлялось, может оказаться ключом к разгадке того, в каком направлении в настоящий момент движется Вселенная. Древние находили приметы во внутренних органах животных, в снах, жребиях, формах, которые принимало масло или зерно, высыпанное на поверхность воды, в необычных событиях, как, например, рождение уродов, в движениях животных и птиц. Агнес Семпсон, знаменитая шотландская ведьма, казненная в 1590 году, предсказывала, поправится ли больной, наблюдая за поведением большой черной собаки. Плутарх, живший на границе 1-11 столетий нашей эры, рассказывал, что египтяне видят предзнаменования в случайных высказываниях детей. Майкл Скотт, астролог и маг XIII века, считал, что будущее можно предсказывать по чиханию. Если, берясь за какое-то дело, вы чихнули два или четыре раза подряд, нужно тут же начать заниматься им - дело будет успешным. Если при подписании договора вы чихнули один раз, договор будет прочным, а если три, то его нарушат. Если вы дважды чихнете три ночи подряд, это можно считать предвестником смерти в вашем доме.

Современные методы предсказания будущего так же, если не более, странны и основываются на той же теории Вселенной. Во многих книжных лавках и публичных библиотеках вы можете найти книги, которые объясняют, как расшифровать сны, линии ладони, расклад карт и расположение чаинок. Интересен метод предсказания будущего по расположению родинок на теле. Если у вас есть родинка с правой стороны лба - вы талантливы и скорее всего будете удачливы в жизни. Если же родинка на лбу слева - вы упрямы, расточительны и распутны. Родинка на правом колене предвещает счастливое замужество, на левом - дурной характер, на правой руке - удачу в делах, на левой - артистический темперамент. Все это с абсолютной серьезностью изложено в книге, опубликованной в Соединенных Штатах в 1945 году.

Все эти методы, которые, казалось бы, основываются на случайных вещах - чихании, родинках, детских высказываниях, - базируются на предположении о том, что в мире нет ничего случайного. Вселенная - это одна большая композиция. И каждое происходящее событие является частью этой композиции и может быть использовано для предсказания будущих событий, так как они тоже входят в эту композицию.

Принцип "как внизу, так и наверху" не ограничивается предсказанием будущего. События "наверху" и "внизу" развиваются параллельно. Влияя на события "внизу", я могу изменить события "наверху". В 1628 году в Риме папа Урбан VIII нанял мага Томмазо Кампанеллу - бывшего доминиканского монаха, посаженного в тюрьму за ересь, - чтобы тот отвратил солнечное затмение, которое, как опасался папа, станет предвестником его смерти. Кампанелла вместе с папой замуровал одну комнату так, чтобы туда не попадал воздух извне, и задрапировал ее белым. Две лампы служили Солнцем и Луной, а пять факелов олицетворяли планеты. В этой комнате они собрали драгоценности, растения и краски, ассоциирующиеся с благодетельными планетами - Юпитером, Венерой и Солнцем, пили напитки, дистиллированные во время влияния Юпитера и Венеры, и исполняли соответствующую музыку. В замурованной комнате они пытались создать свое собственное маленькое благое небо и заменить им настоящее и враждебное. Тем самым они пытались либо вовсе предотвратить затмение, либо оградить папу от его воздействия. Судя по всему, их усилия не пропали даром, так как Урбан VIII скончался лишь в 1644 году.

Подражательная магия и магическая связь

"Предрассудки возникают инстинктивно, а все, что инстинктивно, коренится в самой природе вещей, чему скептики всех времен уделяли недостаточное внимание".

Элифас Леви. "Доктрина и ритуал магии"

Магия во многом зависит от мимикрии. Кампанелла и Урбан VIII создавали искусственное небо в своей замурованной комнате. В церемонии ненависти маг мучает или убивает животное, имитируя ту силу, которую он пытается вызвать. Когда маг полностью овладевает силой своей воли и совершает определенные действия, он считает, что тем самым заставляет внешние силы Вселенной функционировать так же. Это является расширением закона "как внизу, так и наверху". Как маг поступает "внизу", так же будут вести себя силы Вселенной "наверху".

Ведьмами широко используется такая зловещая вещь, как узлы. С магической точки зрения, завязанный узел связывает и поработывает человека, являющегося жертвой заговора. В качестве примера можно привести

страшный талисман смерти, который представляет собой бечевку с девятью узлами. Иногда этот талисман называют "лестницей ведьм". Тесемка завязывается с чувством концентрированной ненависти, направленной на врага, и запрягивается неподалеку от него. Узлы медленно высасывают из этого человека жизнь, и он погибает. Единственное спасение - вовремя найти тесемку и развязать узлы.

Иногда ведьмы завязывают узлы, чтобы коровы перестали давать молоко, но основное предназначение узлов связано с тем, чтобы помешать супружеской паре наслаждаться радостями постели. В 1567 году одна из ведьм в Пуатье сообщила Жану Бодену, политическому философу, который также слыл известным авторитетом в области магии, что существует более пятидесяти способов завязывания узла с этой целью. Такой узел может сделать фригидными мужчину или женщину на день, на год, а то и на всю жизнь. Он может заставить, чтобы в ответ на страстную любовь одного, другой отвечал не менее страстной ненавистью или принудить супружескую пару к тому, чтобы во время любовного акта они раздирали друг друга до крови. Различные виды узлов применяются для того, чтобы воспрепятствовать любовной связи, зачатию или мочеиспусканию.

Во второй "Идиллии" Феокрита, написанной около 275 года до н. э., ведьма Симефа пытается вернуть своего нечестивого любовника Дельфа при помощи другого вида подражательной магии. Она разжигает огонь и бросает в него зерно, приговаривая, что зерно - это кости ее возлюбленного. Она жжет листья лавра. "Дельф мучает меня; я сжигаю его с этим лавром... Пусть рассыплется тело его, как пепел в этом огне". Симефа разогревает над огнем воск, приговаривая, чтобы Дельф растаял от любви так же, как плавится воск. Украд лоскут его хитона, она рвет его на части и бросает в пламя. Она уверена в том, что Дельф воспламенится к ней любовью подобно тому, как горят составляющие ее колдовства. В аналогичной сцене у Вергилия ведьма обвивает фигурку своего возлюбленного нитками, полагая, что таким образом она обволакивает его своей любовью.

Но одной мимикрии недостаточно. Имитация определенной силы побуждает эту силу к сымитированным действиям, но для того, чтобы направить эту силу на определенную жертву, между жертвой и заговором должна существовать связь, иначе сила не достигнет намеченной цели. Связь может быть установлена при помощи слов (произнося, что зерно - это кости жертвы, а листья лавра - его плоть) или же путем использования волос, ногтей, одежды, принадлежащих жертве.

Мрачный шотландский способ выяснения, поправится или умрет больной, для установления необходимой связи ограничивается лишь использованием слов. Этот способ заключается в следующем: выкопайте две ямы. Одну из них назовите "живой могилой", а другую "мертвой". Принесите больного и поставьте его на землю между этими двумя ямами, не сообщая, которая из них "живая", которая "мертвая". Если больной повернется лицом к "Живой могиле", то поправится, если к "мертвой" - то умрет. Можно представить себе переживания больного, который верит в подобные испытания. В результате психологического воздействия на пациента, который узнает, что ему предстоит поправиться или что он обречен на смерть, это испытание может оказаться весьма эффективным.

После установления связи заговор действует по принципу имитативной магии - по закону "подобное к подобному". В 1597 году Изабель Ричи из Абердина была обвинена в убийстве Томаса Форбса. Она взяла в доме Форбса две подушки, взвесила их на руках и затем в манере приговора, "напевая, указала на одну подушку и назвала ее вышеупомянутым Томасом, а другую - Элспет Форбс, его дочь, и поскольку подушка вышеупомянутого Томаса была более легкой, в результате колдовства он умер". Тяжелая подушка олицетворяет полноту, здоровье и жизнь, а легкая - худобу от недоедания и смерть. Сила слов, произнесенных в напевной манере, установила связь между Томасом Форбсом и более легкой подушкой, и поэтому он умер.

Кроме того, связь можно установить при помощи физического контакта или близости местонахождения. Чтобы вылечить ребенка от коклюша, следует привязать к его шее мышинное гнездо. Это соединит мышей с кашлем в детском горле, и подобно тому, как завязанные в мешок мыши будут погибать голодной смертью, постепенно исчезнет и кашель. В 1944 году Кристина Хоул писала, что за последние пять лет она познакомилась в Чeshire с женщинами, которые терли бородавки своих детей улитками, а затем насаживали этих улиток на колючки. Эти женщины были убеждены в том, что по мере того, как будут погибать улитки, исчезнут и бородавки. В декабре 1962 года на окраинах Сан-Франциско по обвинению в вымогательстве семидесяти долларов за излечение боли в животе была арестована женщина. Лечение это осуществлялось при помощи яйца. Его катали по животу больного, а после окончания процедуры разбивали об пол.

Другой тип связи устанавливается согласно магическому закону о том, что все, составлявшее когда-то часть человеческого тела или находившееся с ним в близком контакте, даже будучи физически разделенным с

этим телом, продолжает сохранять с ним связь. На атом базируется широко известный первобытный страх перед тем, чтобы отрезанные волосы или ногти не попали в чужие руки, так как они могут быть использованы во вред их обладателю. Они продолжают сохранять магическую связь с телом, и любое оказанное на них воздействие может повлиять на их обладателя. На знаменитом судебном процессе в Йорке, штат Пенсильвания, в 1929 году Джон Блаймайер был приговорен к пожизненному заключению за убийство Нельсона Реймайера. Реймайер, считавшийся в своем округе черным магом, был убит в драке, во время которой пытался вырвать клочок волос у Блаймайера, чтобы впоследствии использовать их против него. Алистер Кроули, опасавшийся соперников, всегда был очень внимателен к тому, чтобы его волосы, обрезки ногтей, экскременты или другие выделения жизнедеятельности организма не попались никому в руки.

Один из самых распространенных видов подражательной магии предполагает установление связи с жертвой при помощи создания ее образа из воска, глины, тряпок или любого другого подручного материала с добавлением волос, обрезков ногтей, крови или пота жертвы. Изображение пронзается гвоздем или иголкой, разбивается на части или же его скручивают и мучают, сжигают или топят. Так как копия жертвы связана с ней внешним подобием и продуктами жизнедеятельности ее организма, то все, происходящее с копией, передается жертве.

Этот вид магии практиковался во всем мире во все исторические периоды. В доисторических пещерах обнаружены изображения животных, пронзенных стрелами, что, вероятно, делалось для магического вспомоществования удачной охоте. В феврале 1964 года была обнаружена гипсовая фигурка обнаженной женщины длиной в шесть дюймов (Сандрингч, Норфолк). Сердце ее было проткнуто заостренной веточкой боярышника, рядом с фигуркой стояла черная свеча и лежало овечье сердце.

Прототип этой фигурки намеревались убить или соблазнить. Вполне возможно, что сердце протыкалось для того, чтобы жертва была пронзена любовью. В книге XV века, написанной на смеси иврита и идиша, сообщается, что для того, чтобы соблазнить девушку, необходимо изготовить из воска женскую фигуру с отчетливо выраженными половыми органами. Черты лица должны как можно точнее соответствовать оригиналу. На груди фигурки должно быть написано ее имя "N, дочь B (имя отца) и L (имя матери)". То же самое должно быть повторено на спине. Затем надо произнести следующее: "Да будет Твоя воля, о Господи, чтобы такая-то, дочь такого-то воспылала ко мне горячей страстью". После чего осторожно, не поломав, фигурку нужно закопать и оставить на 24 часа (вероятно, поблизости от дома девушки или на дороге, по которой она обычно ходит, чтобы создать с ней связь при помощи физической близости местоположения, хотя эта подробность и не упоминается). Затем фигурку рекомендуется выкопать и трижды ополоснуть в воде - один раз во имя архангела Михаила, второй - Гавриила и третий - Рафаила. После чего фигурку нужно опустить в мочу (вероятно, собственную, для установления связи между девушкой и колдующим) и просушить. Чтобы пробудить в девушке страсть, необходимо проткнуть сердце фигурки новой иголкой.

В 1329 году кармелитский монах Пьер Рекорди был приговорен к пожизненному заключению за вызов демонов и изготовление восковых фигурок с целью соблазнения женщин. Он смешивал воск с собственной кровью и слюной (с магической точки зрения, соединяя собственное тело с телом женщины, воплощенной в фигурке). Затем он закапывал изображение под порогом дома женщины. По словам Рекорды, таким образом он соблазнил трех женщин, после чего принес благодарственные жертвы Сатане.

В январе 1960 года во время ремонта здания районного муниципалитета в Хирефорде в подвале была обнаружена маленькая фигурка женщины. К ее юбке был приколот подуистлевший грязный листок бумаги, на котором было написано ее имя - Мэри Энн Венд - и следующие слова: "От всего сердца я насылаю на тебя этот заговор, чтобы всю оставшуюся жизнь ты не ела, не спала и не могла обрести покоя. Чтобы плоть твоя истаяла, чтобы ты больше не потратила ни одного моего пенни. Желаю этого от всего сердца".

Почти за три века до этого, в 1692 году, в Салеме в подвале одного из домов тоже были обнаружены фигурки. Но последствия этой находки были куда как более серьезными. Согласно рассказу Коттона Матера в его "Чудесах невидимого мира" о суде над Бриджит Бишоп, Джон и Вильям Блай показали, что, снеся стену старого дома, где жила Бриджит Бишоп, в щелях вышеупомянутой стены они обнаружили кукол, сделанных из тряпья и ежовых колочек. Куклы были проткнуты булавками, остриями наружу, чему колдунья не смогла дать в суде приемлемого или разумного объяснения. Против Бриджит Бишоп было выдвинуто еще несколько обвинений в колдовстве, и восемь дней спустя она была повешена на дубовом суку.

В 1560 году, к ужасу двора, в таверне "Линкольн" было обнаружено восковое изображение королевы Елизаветы I, грудь ее была проткнута булавкой. При помощи восковых изображений ведьмы Северного Берника пытались убить Якова VI, короля Шотландии (ставшего впоследствии Яковом I, английским

королем). Агнес Семпсон и еще девять ведьм собрались неподалеку от Престонпенса на встречу с Дьяволом, которому было показано вышеупомянутое изображение, завернутое в полотняную тряпку. Получив одобрение своего покровителя, ведьмы принялись передавать изображение из рук в руки, повторяя: "Это король Яков VI, приговоренный к гибели Френсисом графом Ботвелом". Для того чтобы погубить короля, изображение было сожжено. Многие авторы считают, что Дьяволом в данном случае был сам граф Ботвел.

Здесь, как и во многих других случаях, связь между жертвой и изображением укрепляется тем, что изображению формально приписывается имя жертвы. "Это король Яков VI..." В 1315 году епископ Кахорский, Хью Гирид, и два других епископа, испытывавших фанатичную ненависть к папе Иоанну XXII, были обвинены в посягательстве на его жизнь при помощи яда и колдовства. Сначала они испробовали эффективность своих средств, убив любимого племянника папы, используя его восковое изображение, а затем перешли к своей основной задаче. В соответствии с ритуалом, три восковые фигурки были окрещены и получили имена папы и двух его приближенных. Затем они были запрятаны в ковриги хлеба и отосланы к папскому двору в Авиньон. На въезде в Авиньон посыльные были обысканы, и в их багаже были найдены ковриги с фигурками, а также полный набор колдовских средств - яды, травы, мышьяк, ртуть, крысиные хвосты, пауки, жабы, ящерицы, майоран, мята, вербена и волосы повешенного преступника. Хью Гирид был признан виновным, с него заживо была содрана кожа, и он был сожжен.

В 1932 году американский журналист Вильям Сибрук столкнулся с двумя случаями подобного колдовства на юге Франции в Сен-Реми. Без всяких видимых причин его приятель упал на извилистой тропинке, идущей по склону холма, и в результате лишился обеих ног. Сибрук выяснил, что его приятель был околдован и, направившись к ведьме, обнаружил у нее в подполе спутанный клубок колючек и веток, в который была воткнута кукла с фарфоровой головой. На куклу был надет мужской костюм, а глаза были завязаны черной повязкой. Ноги и руки куклы были крест-накрест связаны переплетшимися колючками. "Странно зловещий, он висел наискосок, как солдат, запутавшийся в колючей проволоке". У одной из стен стоял алтарь, над которым уродливыми буквами было написано INRI. А над надписью висела пара рогов.

Буквы, написанные над головой Иисуса, обозначали "Иисус Назаретский Царь Иудеев". Рога принадлежали Великому Козлу ведьмовских шабашей. Рога, как и любой другой предмет с раздвоенными острыми концами, являются символом Дьявола. Они отрицают Единого, то есть Бога, и утверждают Двоих - Бога и Его Соперника.

Во втором случае Сибрук обнаружил изображение жертвы, которую предполагалось убить. Кукла была проткнута булавками и измазана кровью жабы. (В течение долгого времени бытовало мнение о том, что жабы ядовиты.) Рядом лежала Библия, а на Библии перевернутое распятие, на котором вверх ногами была распята жаба.

Если изображение случайно повредить, то связь с жертвой прервется. Изображение создает необходимую связь с жертвой, но вред ей наносит мощный поток умышленной ненависти, сфокусированный на изображении. Издевательства над изображением зачастую сопровождаются ритуалами, направленными на то, чтобы довести мага до состояния невменяемости. Это призывы к Дьяволу, кощунственные действия (неприличные искажения INRI, перевернутое распятие жабы), курение белены и черной чемерицы, которые оказывают одурманивающее действие, убийство животных рядом с изображением жертвы или скормливание животным яда. Мощный психологический толчок, получаемый магом в результате этих обрядов, усиливает волны деструктивной жестокости, которые маг направляет на изображение. Таким образом он пытается пропитать изображение злыми силами, которые овладеют сознанием жертвы и уничтожат ее. "Все эти обряды, - объясняет современный оккультист, - играют определенную роль в погружении изображения - особенно уже подверженного разрушению - во всепоглощающую тьму, которая начинает разъедать сознание и подсознание жертвы, главным образом, во время сна..."

Аналогии и соответствия

"Как объяснить силу и власть предрассудка? Безусловно, в его происхождении и развитии значительную роль играют зловещие демонические влияния..."

Филипп Шмидт. "Предрассудки и магия"

Порой говорят, что магия - это примитивная форма науки, но магия гораздо больше напоминает поэзию, чем науку, ибо, как и поэзия, она во многом использует аналогии. Вся магическая Вселенная построена по аналогии с человеческим телом. Еще одним примером этой тенденции является подражательная магия, которая строится на принципе аналогий и законе "подобное к подобному". Магия пользуется любыми

ассоциативными и другими связями между вещами, которые схожи друг с другом. Например, использование чего бы то ни было задом наперед или вверх ногами - перевернутое распятие или произнесение молитвы задом наперед - связано со злом и с Дьяволом, так как переворачивает нормальный, принятый порядок вещей, а Дьявол является бунтарем, стремящимся перевернуть порядок, установленный Богом.

Для логического сознания эта параллель вполне естественна, но для оккультизма связь между злом и перевернутыми вещами является не символической, а вполне реальной. Человек - крохотная модель Вселенной. Если в человеческом сознании, являющемся копией "сознания" Вселенной, две вещи связываются вместе, то это доказывает реальную связь между этими двумя вещами в мире. Сегодня многие из важных магических аналогий большей части людей уже не кажутся естественными, так как они базируются на традиции далекого прошлого. Но в глазах оккультистов, которые считают, что в далеком прошлом человечество было гораздо мудрее, чем сейчас, это лишь прибавляет им ценности.

В качестве примера можно привести использование соли для отвращения демонов. Считается, что все демоны ненавидят соль, и она никогда не используется в обрядах, направленных на их привлечение. Соль является противодемоническим средством, так как она играет роль консерванта. Демоны же - создания разрушающие и уничтожающие. Все, обладающее свойством сохранять, противно их природе и неприятно им. Кроме того, против демонов может применяться железо, так как прежде чем обнаружить железную руду на земле, люди пользовались метеоритным железом, а поскольку оно упало с неба, то есть "небесного" происхождения, демоны боятся его.

Кроме этого, со злом ассоциируется левая сторона. Черная магия - это "Левый путь". В магии движение налево осуществляется со злыми намерениями и привлекает злые силы. Некоторые заговоры будут действенными только в том случае, если при их произнесении вы будете двигаться в левую сторону. Связь всего левого со злом уходит в глубину веков. Еще вавилоняне при гадании считали левую сторону дурной, а правую - доброй. У Гомера птицы, летающие направо - добрый знак, а налево - дурной. В латыни и "левое" и "зло" определялось одним и тем же словом - sinister.

Наиболее вероятным объяснением этой общей неприязни к левой стороне является то, что правая рука обычно сильнее, а левая - слабее. Слово "левый" произошло от англосаксонского "лефт", что означает слабый. Быть левшой странно и подозрительно, это перевертывание обычного порядка вещей, поэтому левая сторона ассоциируется с силами зла, бунтующими против Бога. Кое-кто из современных психологов утверждает, что зачастую левши являются гомосексуалистами и извращенцами в сексуальной жизни. Самым ярким примером может служить император Тиберий - левша и пресловутый извращенец. Более очевидная, но не менее древняя связь существует между кровью и жизнью. Первобытные люди, наблюдая как с потерей крови человек слабеет и умирает, пришли к естественному выводу, что кровь содержит жизнь. Но магическая связь не ограничивается физическими данными. Человеческая жизнь включает в себя весь опыт, все свойства и качества человека, следовательно, они содержатся и в его крови. Классическим лекарством от эпилепсии считалась кровь убитого гладиатора, так как она несет в себе его силу и здоровье. Гладиатор должен был быть только что убитым, так как энергия крови очень быстро рассеивается. Плиний в своей "Естественной истории" рассказывает, что некоторые эпилептики не дожидались, когда гладиатор скончается, и бросались поглощать теплую и булькающую кровь прямо из ран умирающего.

Венгерская графиня Элизабет Батори, обладающая садистскими наклонностями, регулярно купалась в человеческой крови, чтобы сохранить красоту. Кровь ей поставляли крестьянские девушки, содержащиеся в цепях в подвале ее замка. Их свежая юная кровь должна была придать коже графини молодую упругость и красоту. Когда в 1610 году графиня была арестована, в ее подвале было обнаружено около пятидесяти тел девушек. Известно письмо Элизабет Батори к мужу: "Торко научил меня прекрасному новому средству. Надо поймать черную курицу и забить ее до смерти белой тростью. Кровь надо сцедить и брызнуть ею на своего врага. Если нет возможности брызнуть ему на тело, нужно помазать кровью какую-нибудь его одежду". Магическая подоплека этих действий такова: мучительная смерть, постигшая курицу, вместе с ее кровью передается человеку, которого обрекают на столь же мучительную гибель. Забивание черной курицы белой тростью - интересный пример примирения противоположностей.

Сильной защитой против болезней и несчастий является кровь казненного преступника, так как она несет в себе энергию мужественного человека, убитого в расцвете сил, и мощную силу его ярости и негодования, вызванных этим фактом. Зрители, присутствовавшие при казни английского короля Карла I и французского короля Людовика XVI, стремились намочить тряпки и носовые платки в крови убиенных. Когда в 1934 году в Чикаго агентами ФБР был застрелен известный убийца и взломщик сейфов Джон Диллинджер, собравшиеся

мочили носовые платки и даже куски бумаги в луже крови, образовавшейся на тротуаре. Некоторые женщины даже опускали в нее подола своих юбок. Кровь исчезла очень быстро, но предприимчивые местные торговцы еще долго торговали фальшивой кровью Диллингера.

Недавние эксперименты с планариями, проведенные в Мичиганском университете, проливают дополнительный свет на убеждение, что свойства человека можно унаследовать, выпив его кровь или съев часть его тела. У планарий были выработаны рефлекторные реакции на свет и навью преодолевать лабиринт. Затем обученного червя убивали и скармливали необученной особи. В ряде случаев в результате этого необученная планария воспринимала способность реагировать на свет и преодолевать лабиринт. Это можно объяснить тем, что память обученного червя фиксируется рибонуклеиновой кислотой в его теле. Впрочем, другим исследователям не удалось получить таких же результатов.

Большинство из нас не связывают воедино зеленый цвет, медь, число 7, голубя, воробья и лебедя, но для мага эти вещи спаяны воедино, так как они ассоциируются с Венерой и всеобщей энергией любви. Эти связи являются составной частью того, что называется "системой соответствий". С давних времен люди пытались понять строение мира, классифицируя внешние признаки в соответствии с богами, управляющими ими. Маги следовали тем же путем, но богов они заменили основными движущими силами Вселенной. Все классифицируется в зависимости от тех сил, которыми управляются те или иные явления.

Система эта чрезвычайно разветвлена, но древнейшая и наиболее важная ее часть устанавливает связи между планетами, металлами и цветами.

Планеты	Металлы	Цвета
Солнце	Золото	Золотой, желтый
Луна	Серебро	Белый
Меркурий	Ртуть	Серый, нейтральный
Венера	Медь	Зеленый
Марс	Железо	Красный
Юпитер	Олово	Синий
Сатурн	Свинец	Черный

Эти соотношения чрезвычайно важны в магии, так как маги используют их для установления контроля над великими оккультными силами. В церемонии ненависти и разрушения маг пользуется предметами красного цвета, изготовленными из железа. Он завешивает помещение багровыми занавесями. Надевает красную мантию и кольцо с рубином в железной оправе. В руки он берет магический жезл. С Марсом ассоциируется число 5, поэтому маг зажигает пять свечей, а мантия его вышита пентаграммами (пятиконечными звездами). Все это вызывает и контролирует силу Марса, так как все эти предметы связаны с ней. Сила эта подобна животному, прикованному к цепи, созданной из железа, красного цвета и числа 5.

Причины, связавшие воедино эти конкретные вещи, коренятся в далеком прошлом, однако большинство таких связей вполне объяснимо логически. Золотой или желтый цвет ассоциируется с Солнцем, потому что таков цвет солнечного диска. По тем же причинам серебро и белый цвет соотносятся с Луной. В древности Солнце и Луна почитались за самые важные небесные тела и выделялись из всех остальных. Они единственные дают свет, а потому наиболее значимы для людей. Поэтому вполне естественно, что их связывали с двумя самыми ценными металлами - золотом и серебром.

Синий - цвет Юпитера, так как это цвет самого неба, а Юпитер, властитель богов, является господином неба. Олово ассоциируется с Юпитером в связи с тем, что планета, как и олово, имеет серебристый оттенок. Это очень древняя связь. Шумерское название олова - "небесный металл" - говорит о том, что уже в ту пору олово ассоциировалось с властителем небес. Возможно, древние шумерийцы считали, что само небо сделано из олова.

Ртуть принадлежит Меркурию, как самый подвижный из металлов. А планета Меркурий пересекает небо с очень большой скоростью, как и положено богу, передающему послания других божеств.

Не удивительно, что свинец, самый темный и тяжелый из металлов, был приписан Сатурну - самой тусклой и медленной планете, тяжело передвигающейся вокруг Солнца. Согласно древней космологии, Сатурн, самая удаленная от Солнца планета, управляет жизнью и является властителем смерти. Связь между смертью и ночью была установлена очень давно. Ночь ассоциируется с черным цветом, а в западных странах этот цвет совершенно непоколебимо закрепился за смертью.

Медь - металл Венеры, вероятно, из-за того, что Афродита, греческая Венера, тесно связана с Кипром, а

Кипр, в свою очередь, являлся поставщиком меди в классическом мире. Культ Афродиты (Кипрейской) пришел в Грецию с Ближнего Востока через Кипр, откуда импортировалась и медь. Один из главных храмов Афродиты находится в Пафосе в западной части Кипра, где Афродита была рождена из моря. Венера не только богиня любви, но и властительница природы, а основной цвет природы - зеленый. В большинстве языков слово "зеленый" связано корнем со словами, обозначающими растения, листья и траву. Английское "green" происходит от германского корня *gro*, что означает "расти".

Наиболее интересное соответствие заключается в связи Марс - железо - красный. Железо стало металлом Марса, когда было обнаружено превосходство железного оружия над бронзовым. Первыми начали применять железное оружие хетты. (Они же стали использовать в сражениях лошадей. Таким образом, в магии лошадь стала животным Марса.) К 800 году до н. э. ассирийская армия была вооружена железным оружием и в течение двух веков господствовала над всем Ближним Востоком. В Европу Железный век принесли дорийцы, которые захватили Грецию и нанесли поражение вооруженным бронзой ахейцам.

Красный цвет связан с Марсом по нескольким ассоциативным линиям. Эта планета обладает красным оттенком, и египтяне называли ее "красной звездой". Красный цвет - цвет крови, а Марс - бог кровопролития и войны. Военачальники Древнего Рима покрывали себя кинovarью, такой же обычай был широко распространен среди других примитивных народов. Красный цвет олицетворяет - энергию и жизненную силу, а в астрологии Марс управляет всеми формами энергичной силы и активности.

В большинстве языков слово "красный" ассоциируется с кровью. Английское "red", греческое "eruthros", латинское "ruber" и "rufus" - все они родственны санскритскому "rudhira", что означает "кровь". По первобытным верованиям, в крови содержалась жизнь организма, поэтому красный цвет стал цветом жизни и силы. Возможно, это объясняет доисторический обычай красить трупы в красный цвет. В доисторическом захоронении под Нордлингентом в Баварии было обнаружено тридцать три человеческих черепа, окрашенных в красную охру (лица их были обращены на запад, где по вечерам "умирает" солнце). В Гримальди в Италии были найдены скелет мальчика, выкрашенный в красный цвет перекисью железа, три тела, обведенные красной охрой, и красный скелет человека, кости которого были посыпаны порошком красного железняка. Вероятно, цель этого заключалась в том, чтобы при помощи окрашивания тела в цвета жизни и энергии сохранить его в состоянии, годном к употреблению, если оно снова потребуется своему владельцу.

Связь с кровью и смертью придает красному цвету несколько зловещие обертона. Древний египетский папирус содержит молитву к богине Изиде: "О Изиде, великая волшебница, исцели и спаси меня от всего дурного, страшного и красного". У египтян был странный обычай по определенным религиозным праздникам глумиться над рыжеволосыми людьми. Египтяне связывали красный цвет с Тифоном, воплощавшем в себе злую силу и изображавшемся в виде демонического дракона. До недавнего времени в Шотландии и Ольстере рыбак, повстречавший на своем пути рыжую женщину, возвращался домой, так как та предвещала неудачу в рыбной ловле. Если рыжеволосая женщина входила в дом, где взбивали масло, считалось, что от ее присутствия масло испортится.

Так как красный цвет несет в себе поток энергии и силы, он может применяться для изготовления особо мощного яда. В 1580 году в Эксе во Франции разразилась эпидемия, и английский доктор по имени Томас Флад заявил, что она вызвана евреями, которые втирали яд в надверные молотки. Яд был змеиным, но действие его усиливалось тем, что он был процежен сквозь рыжие волосы. Кроме того, Флад заявил, что евреями был похищен рыжеволосый мужчина. Его привязали к кресту, в рот ему вбили клин, а затем напустили на него гадюк и собрали из его рта ядовитую пену. По другой версии, ими была поймана рыжеволосая женщина. Эту женщину по пояс закопали в землю, прикладывали гадюк к ее груди, а затем собирали ее слюну.

У современных людей отношение к цветам почти совпадает с их традиционными оккультными значениями. Это происходит либо потому, что они действительно обладают внутренней силой, либо в результате того, что в течение многих веков с ними ассоциировались определенные представления. Зеленый цвет, традиционно принадлежащий Венере, несущий любовь, мир и гармонию, оказывает умиротворяющее, приятное, успокаивающее действие. Синий цвет оказывает смиряющее действие, что и должен делать Юпитер, как властелин всего сущего. Красный цвет, символизирующий энергию и жизнь, оказывает стимулирующее и возбуждающее действие. Б. Ж.

Каувер обнаружил, что с красным цветом у людей обычно ассоциируется страсть, эмоция, темперамент, действие, бунтарство, сила, сексуальность, напряжение, любовь, спонтанность, победа, стыд. Большинство этих определений прекрасно соотносятся с красным цветом, как символом Марса - планеты силы, борьбы,

действия, энергии, жизнеспособности, выражающейся в необузданных эмоциях, страсти и сексуальной силе. Овидий в своих "Анналах" назвал Приапа, бога фаллоса, "красным Приапом". Красный фонарь обозначает публичный дом. Кроме того, Каувер установил, что с черным цветом - цветом мрачного и зловещего Сатурна, ассоциируется смерть, ночь, убийство, беспокойство, несчастье, поражение.

Современные маги

"Для того чтобы достичь sanctum regnum, другими словами знаний и власти мага, существует четыре непреложных условия - сообразительность, обогащенная учением, безграничная отвага, негибкая воля, неискоренимая осторожность. ЗНАТЬ, РИСКОВАТЬ, ЖЕЛАТЬ, ХРАНИТЬ МОЛЧАНИЕ - вот четыре заповеди мага..."

Элифас Леви. "Магические доктрина и ритуал"

Возможно, из-за неумолимо расширяющейся пропасти, которая сегодня отделяет среднего образованного человека как от христианства, так и от науки, за последнее столетие возрос интерес к оккультизму и магии. Расцвело и практическое применение магии, и такие маги XIX-XX веков, как Элифас Леви, МакГрегор Матерс и Алистер Кроули, заняли высокое положение в истории магии.

Элифас Леви, настоящее имя которого было Альфонс Луи Констант, родился в Париже приблизительно в 1810 году. Его отец был башмачником, семья была очень бедной, но мальчик обладал пытливым умом и получил духовное образование. Однако он был изгнан из семинарии за еретические суждения и так и не стал священником. Конфликт ортодоксального католического образования и неувядающего восхищения магией пронизывает все его книги, но, несмотря на отчаянные попытки примирить эти противоречащие друг другу направления, Леви так никогда и не преуспел в этом по-настоящему.

Исключение из семинарии говорит о том, что Леви занялся оккультизмом в довольно раннем возрасте. Как маг, он, несомненно, следовал собственным наставлениям - знать, рисковать и желать, но, к счастью, он не все сохранил в тайне. В 1855-1856 гг. он опубликовал два тома своей самой блестящей книги "Магические доктрина и ритуал". Неистово романтическая, туманная и многословная, зачастую трудночитаемая, а местами попросту абсурдная, книга написана с жаром и фантазией, захватывающей читателя, а так же с такой глубиной проникновения в теорию и практику магии, что ее интересно читать и в наши дни. Его более поздние книги, включая "Историю магии" (1860) и "Ключ к тайнам" (1861), менее интересны, он сам перевел их на английский, когда был реинкарнирован в лице Алистера Кроули.

Леви немного заработал на своих книгах. Он еле сводил концы с концами, давая уроки по оккультизму жаждущим ученикам, - впечатляющая личность, с большой окладистой бородой, довольно грязными привычками и людоедским аппетитом. В 1860 году он примирился с католицизмом и умер, утешенный последними церковными обрядами.

Ученый английский оккультист А. Е. Уейт, не являвший собой реинкарнации Леви, но тем не менее преуспевший в переводе "Доктрины и ритуала", писал, что Леви были раскрыты тайны оккультного общества, в которое он был принят, после чего он был изгнан оттуда за их разглашение. Уейт не указывает, что это было общество, возглавляемое Бульвером-Литтоном, но очевидно, что Леви входил в него в начале 1850-х годов. Его всегда больше интересовала теория, нежели практика, и единственной известной магической акцией, которую он осуществил, считается акт некромантии, выполненный на очень высоком уровне, - вызов духа языческого философа и мага Аиолдония Тиааского. Это произошло в 1854 году в Лондоне.

Сам Леви дал удивительно простое и доступное, по сравнению с его обычным высокопарным рапсодическим стилем, описание этой церемонии. Его уговорила это сделать таинственная женщина в черном, заявившая, что она является подругой "сэра Б... Л...". В течение двадцати одного дня он готовился - постился и вел воздержанный образ жизни. (3 и 7 являются мощными магическими числами, а $3 \times 7 = 21$.) Церемония осуществлялась Леви без свидетелей, в помещении с четырьмя вогнутыми зеркалами и алтарем, покоившимся на свежесодранной шкуре белого ягненка.

На белой мраморной поверхности стола была изображена пентаграмма, а сам алтарь был обведен магическим кругом - цепочкой из намагниченного железа, - служившим барьером против злых сил. На алтаре стояла маленькая медная жаровня, на которой тлела древесина ольхи и лавра. И еще одна жаровня стояла рядом на треножнике. Леви был облачая в белую мантию - преобладание белого цвета должно было указать на чистоту его намерений и вызвать благотворные влияния, - а на голове его покоился венец из

листьев вербены, переплетенных золотой цепочкой. Традиционно считалось, что вербена обладает способностью отгонять демонов. В руке он держал новый меч, Леви зажег огонь на обеих жаровнях, чтобы дух мог использовать дым для создания видимого тела, и начал распевать длинные таинственные песнопения, вызывая духа из мира теней. "Хором демоны славят Господа; они утрачивают свою злобу и ярость... Кербер открывает свою тройную пасть, и огонь воссылает свою хвалу Богу тремя языками пламени... душа нисходит на могилы и зажигаются магические лампы..." Сначала Леви пел это тихо, но по мере исполнения сила звука все нарастала и нарастала. Дым поднимался и окутывал алтарь. Потом земля будто заколебалась у Леви под ногами, и сердце его учащенно забилось. Он подбросил ветвей в огонь, пламя взметнулось вверх, и перед алтарем возникла фигура человека, которая вскоре растаяла и исчезла.

Леви повторил песнопение с самого начала. В зеркале за алтарем что-то засветилось, и он увидел, что к нему снова приближается эта фигура. Леви закрыл глаза и трижды произнес заклинание, веля духу явиться. "Когда я снова посмотрел перед собой, то увидел человека, с ног до головы облаченного во что-то вроде савана, скорее, серого, чем белого цвета; он был худым и печальным, без бороды".

Леви испугался. Неестественный холод охватил его, а когда он попытался заговорить, то почувствовал, что с трудом произносит слова. Для защиты он положил одну руку на пентаграмму, а другой направил острие меча на видение, внутренне приказывая ему подчиниться. Фигура начала расплываться и исчезла. Он приказал ей вернуться. Что-то прикоснулось к руке, в которой Леви сжимал меч, и она занемела до локтя. Он опустил меч. Тут же перед ним снова возникла фигура, но маг почувствовал страшную слабость и, судя по всему, потерял сознание.

В течение нескольких последующих дней рука продолжала болеть, медленно восстанавливая чувствительность. Фигура ничего не произнесла, но на те два вопроса, которые Леви намеревался ей задать, он как бы получил внутренние ответы. Ответы эти были - "смерть" и "мертвый". Он не поверил, что увиденная им фигура была духом Аполлония, я говорил, что состояние, в котором готовилась и проходила церемония, очень напоминало состояние "опьяненного воображения", что могло повлечь за собой галлюцинации, но в то же время Леви был убежден, что видел и прикасался к чему-то реальному. "Я не объясняю физические законы, по которым я видел и осязал; я утверждаю лишь - то, что я видел и к чему прикасался, я видел отчетливо и ясно, вне всяких фантазий, и этого достаточно, чтобы подтвердить истинную действительность магических церемоний... Советую быть крайне осторожными тем, кто намеревается посвятить себя подобным занятиям: они вызывают крайнее измождение, а зачастую впечатление оказывается настолько сильным, что может закончиться болезнью".

Другой французский маг, на несколько лет старше Леви, Пьер Винтре, заявлял, что являет собой реинкарнацию Илии, пришедшего с миссией подготовить путь для нового явления Христа Во Всей Его Славе. Он основал мистическую секту под названием "Труд милосердия", которая гордилась тем, что при причащении облатки у них таинственным образом покрывались кровью. Леви, исследовавший знаки на святых дарах, заявил, что эти знаки имеют дьявольское происхождение. На первой облатке был различим зловещий знак перевернутой пентаграммы - пятиконечная звезда с двумя лучами, обращенными вверх, - что является символом Сатаны, так как два луча обозначают рога козла ведьминских шабашей. "Это козел похоти, направляющий свои рога на небеса. Это знак, проклинаемый посвященными даже на шабашах". На второй облатке был изображен перевернутый кадуцей, причем хвосты и головы переплетшихся на нем змей смотрели наружу, а не внутрь, а над головами змей была изображена латинская буква "У". Как и все перевернутые изображения и знаки двойственности, это символизирует зло. На третьей облатке еврейскими буквами вверх ногами было написано имя Ягве. Это тоже является символом Дьявола, так как извращает правильный порядок написания - "Есть лишь Фатальность, Бога и Духа нет. Материя - все, а Дух - лишь выдумка этой искаженной материи". Когда в 1875 году Винтре умер, "Труд милосердия" возглавил лишенный сана католический священник аббат Буле, и это подготовило великую битву колдовства 1880-1890гг. Буле родился в 1824 году. Приняв сан, он стал духовным пастырем монахини по имени Адель Шевалье, которая слышала сверхъестественные голоса и утверждала, что была чудесным образом исцелена Девой Марией. Буле и Адель Шевалье стали любовниками. В 1859 году они основали "Общество за возрождение душ", которое, вопреки своему возвышенному названию, занималось сексуальной магией, а однажды даже осуществило ритуальное убийство. 8 декабря 1860 года в разгар мессы Буле принес в жертву ребенка, рожденного от него Адель Шевалье. Буле, у которого в углу левого глаза была вытатуирована пентаграмма (левая сторона - сторона зла) и который служил мессу в ризе, с вышитым на ней вверх ногами распятием, специализировался в экзорсизме - изгнании злых духов. Монахиням, жаловавшимся на одержимость Дьяволом, он рекомендовал принимать освященные облатки, смешанные с фекалиями (которые, как удобрения, содержат в себе мощную жизненную энергию). Он также учил их входить в гипнотическое состояние и представлять себе, что они совокупляются с Христом и разными святыми, а также наслаждаться половой связью с его собственным астральным телом.

В 1875 году Буле объявил, что он является воплощением Иоанна Крестителя и новым руководителем "Труда милосердия". Некоторые члены секты отказались признать его, но он собрал группу последователей в Лионе. В конце 1886 года их посетил юный маркиз Стаиислас де Гиата, известный морфинист, позднее основавший в Париже каббалистический орден Креста и Розы. За год до этого Гиата прочел Элифаса Леви и с воодушевлением погрузился в теорию и практику магии, Гиата пробыл в Лионе две недели и покинул его возмущенный. Буле считал, что путь человека к Богу лежит через половой акт. Он поощрял половые сношения как со сверхъестественными существами, так и с простыми смертными, и его группа осуществляла церемониальные Браки Жизни или ритуальные совокупления. Гиата заявил, что реальным результатом учений Буле является безграничный промискуитет, адюльтер, инцест, зверства и мастурбация, практикующиеся совершенно безнаказанно, как акты преклонения.

Месяц спустя Буле покинул один из его последователей - Освальд Верт. В мае 1887 года Гиата и Верт объединили свои усилия и послали Буле письмо, сообщая, что осудили его и приговорили к смерти. Позднее они объясняли, что всего лишь намеревались выставить Буле на суд публики как негодяя, но аббат был убежден, и, возможно, небезосновательно, что они собирались убить его с помощью черной магии. Он принял необходимые меры предосторожности, и началась великая битва колдовства.

Сейчас история этого магического сражения выглядит невыносимо смешной, но для тех, кто был в нее вовлечен, она отнюдь таковой не казалась. До сих пор не ясно, насылали ли вообще группа Гиаты заговоры на Буле, однако сам Буле был убежден в этом и в страхе за свою жизнь произносил заклинания и заговоры против своих врагов. Помогала ему в этом его домохозяйка, Жюли Тибо, которая была ясновидящей. Один из сторонников Буле, Жюль Буа, описывая сцену в Лионе, рассказывал, что Буле спросил Жюли Тибо, видит ли она, чем заняты сторонники порока. Она сообщила, что те кладут изображение Буле в гроб (чтобы убить его при помощи раздражительной магии). Затем она объявила, что противники служат против него Черную мессу. Буле ответил церемонией под названием "Принесение в жертву славы Мельхизедека", в которой "женское соединилось с мужским, красное вино смешивалось с белым, создавая... победоносную смесь, при помощи которой свергались нечестивые алтари и повергались в прах иерофанты сатанизма". К несчастью, оказалось, что иерофанты сатанизма отступили лишь на время, и в следующий раз были услышаны звуки таинственных ударов, словно кулаком били по телу. На лице Буле появились кровоподтеки, и, с громким криком разорвав на себе одежду, он обнажил кровоточащую рану на груди.

С 1890 года последователем Буле становится писатель Ж-К. Гисман, полностью отдавшийся оккультизму. В его романе "Педант" дано одно из наиболее известных описаний Черной мессы. В 1891 году Гисман жил вместе с Буле в Лионе. К этому времени, кроме Жюли Тибо, Буле привлек еще одну ясновидящую. Сторонники Буле были уверены, что Гиата пытался отравить эту девушку. Они считали, что Гиата мог испарять яды и передавать их на расстоянии. (Считалось также, что у него есть ручной дух, которого он держит запертым в буфете, когда не нуждается в его услугах.) Впрочем, девушка отомстила за себя. В письме к другу Гисман сообщал, что теперь Гиата "должен быть прикован к постели, а рука, в которую он обычно впрыскивал морфий, наверняка раздулась... Мне сообщили, что де Гиата отравил маленькую ясновидящую, которая по закону возмездия поспешно нанесла ответный удар. Так что интересно было бы узнать, действительно ли Гиата повержен. Обе ясновидящие видят его в постели". Закон возмездия подразумевает, что вся сила посланного заговора обращается на голову пославшего его мага.

В другом письме Гисман сообщает: "Буле метался, как тигр, сжимая одну из своих облаток и призывая на помощь Святого Михаила, а также судей вечной справедливости. Затем, встав на алтарь, он закричал: "Повергни Пеладана, повергни Пеладана, повергни Пеладана". И мамаша Тибо, сложив руки на животе, сообщила: "Свершилось". (Пеладан был одним из членов группы Гиаты.)

Затем у Гисмана возникло ощущение, что он сам стал жертвой колдовства Гиаты. Он постоянно чувствовал рядом присутствие невидимой силы, а порой его лица касалось что-то холодное. По ночам ему грозили, как он их называл, "флуидными кулаками". Казалось, что его кот ощущает то же самое. Гисман обратился к Буле за помощью. Буле послал ему одну из облаток с кровавым знаком из коллекции Винтре и пасту, изготовленную из мирры, ладана, камфары и чеснока. Сжигание этой пасты должно было отвратить злые силы. Специи, как и соль, обладают способностью отгонять зло, так как тоже являются консервантами. Потом как-то раз Буле предупредил Гисмана, чтобы на следующий день тот не ходил на работу. Гисман остался дома, а в его отсутствие на его рабочий стол обрушилось огромное зеркало. Любой, оказавшийся за столом, был бы неминуемо убит.

В 1893 году битва достигла своего апогея. Третьего января Буле написал Гисману, что наступивший год несет дурные предзнаменования. "Числа 8-9-3 образуют комбинацию, таящую в себе угрозу (вероятно,

потому что $8+9+3=20$ и $2+0=2$ - что является дьявольским числом зла). Накануне ночью Жюли Тибо снился Гиата, а на рассвете прокричала черная птица смерти. То был геральд, возвестивший о наступлении. Буле проснулся в три часа ночи, чувствуя, что задыхается, и на полчаса лишился сознания. Но уже к четвертому часу ночи он решил, что опасность миновала. Буле ошибся и скончался на следующий день, 4 января.

И Гисман и Жюль Буа были убеждены, что Буле был убит при помощи черной магии. После того как Буа опубликовал обличительные статьи против Гисмана, обвинив его в занятиях черной магией, между Буа и Гиатой состоялась дуэль на револьверах. Чем ближе подходил день дуэли, тем больше усердствовали в заговорах и колдовстве обе стороны. По дороге к месту дуэли одна из лошадей, запряженных в экипаж Буа, застыла как вкопанная и задрожала, словно увидела самого Дьявола. Этот приступ дрожи длился двадцать минут. В ходе дуэли каждый из противников сделал по одному выстрелу, но оба промахнулись. Позднее выяснилось, что в одном из револьверов пуля застряла в дуле. Сторонники Буа были убеждены, что его револьвер разрядился и что им магическим образом удалось задержать пулю в револьвере Гиаты. Через три дня Буа дрался на дуэли с одним из друзей Гиаты, оккультистом, называвшим себя "Папюс". Его перу принадлежит одна из классических книг по картам Таро. По дороге и на эту дуэль Буа столкнулся с тем, что им было истолковано, как оккультное нападение на лошадей. Лошадь, запряженная в его экипаж, пала. Он впряг другую, но та споткнулась, и экипаж перевернулся. Буа прибыл к месту дуэли окровавленным. На этот раз дуэль велась на шпагах, но никто не пострадал.

Пока во Франции разворачивались эти жуткие события, в Англии было основано крупное оккультное общество "Орден Золотой Зари". В период своего расцвета "Золотая Заря" насчитывала сотню членов и имела свои ложи в Лондоне, Париже, Эдинбурге, Бредфорде и Вестоне-супер-Маре. Членами ордена были У. В. Йетс, два автора оккультных триллеров Алджернон Блеквуд и Артур Махен, королевский астроном Шотландии и престарелый священник, который тридцатью годами ранее преуспел в изготовлении эликсира жизни. Интересно, что сам автор эликсира боялся его выпить, а в тот момент, когда ему стало необходимо воспользоваться своим изобретением, эликсир испарился. В этот орден также входил Аллан Беннет, эксцентричный персонаж, ставший позднее буддийским монахом. Он был воспитан в римско-католической вере, но в возрасте шестнадцати лет, узнав о механизме деторождения, отрекся от нее. В пересказе Алистер Кроули реакция Беннета была следующей:

"Неужто Всемогущий Господь, которому нас учили поклоняться, изобрел столь отвратительный и низкий способ продления рода? Тогда, верно, этот Господь есть сам Дьявол, наслаждающийся мерзостью". Беннет носил с собой "освященную" чашу или подсвечник и однажды ударил им теософа, усомнившегося в его силах. "Потребовалось 14 часов, чтобы привести не верящего в чувства и вернуть ему способность управлять своими членами".

Бесценной собственностью "Золотой Зари" являлась таинственная зашифрованная рукопись, обнаруженная в 1884 году священником, доктором Вудманом в одной из лондонских книжных лавок. Вудман показал ее Вильяму Винну Весткоту, специалисту по Каббале, который в то время был одновременно прокурором Лондона и магистром английского общества розенкрейцеров. Но даже вдвоем они мало что смогли понять в этой рукописи. Пришлось обратиться за помощью к Самуэлю Лидделлу Матерсу.

В это время Матерсу было сорок с небольшим лет. Если не считать того, что он учился в начальной школе в Бредфорде, где отличался хорошим бегом, о ранних годах его жизни мало что известно. При помощи своей жены, которая была ясновидящей, он расшифровал таинственную рукопись, выяснив, что она имеет отношение к определенным подробностям Каббалы и Таро. Оказавшись в "Золотой Заре", Матерс развил бешеную деятельность, и, как кукушонок в чужом гнезде, изгнав основателей общества, возглавил его сам. Он утверждал, что имеет магическую связь с тремя руководителями в Париже, которые подтвердили его статус, как статус "явного" главы ордена. В результате в 1897 году Весткот сдался (в этом же году от передозировки наркотиков скончался маркиз Станислас де Гиата).

Согласно утверждению миссис Матерс в ее предисловии к книге мужа "Каббала разоблаченная" (издание 1938 года), "Золотая Заря" исследовала "разумные силы, таящиеся в природе, строение человека и его взаимоотношения с Богом" с добрыми магическими целями, чтобы человек "смог наконец обрести единство с Божественным Человеком, спящим внутри его". Однако, несмотря на свои высокие цели, вскоре орден оказался во власти личных ссор и конфликтов, особенно после того, как в него был принят Алистер Кроули, попытавшийся отстранить Матерса от руководства. Многие члены ордена были недовольны необоснованно высокими претензиями Матерса, заявлявшего, что им духовно руководит Храм Святого Духа, и общество раскололось. Позднее, оно было возрождено и реорганизовано под руководством А. Е. Вейта. Матерс и его жена Мойна - сестра философа Генри Бергсона - переехали в Париж. (Матерс пытался обратить Бергсона в свою веру, но безуспешно.) Их дом был обставлен в стиле египетского храма, и они служили "египетские

мессы", вызывая богиню Изиду. На церемонии Матерс одевался в белую рясу, подпоясанную металлическим обручем, на котором были выгравированы знаки зодиака, на запястьях и коленях у него были браслеты, через плечо была перекинута шкура леопарда. Он был убежден, что является потомком шотландского клана МакГрегор, и стал называть себя МакГрегором Матерсом, шевалье МакГрегором и графом де Гленстре. Частным гостем Матерсов в Париже был У. Б. Йетс, магическое имя которого в "Золотой Заре" было *Daemon est Deus Inversus* (Дьявол есть Обратная Сторона Господа). По вечерам они играли в своеобразные шахматы на четверых. Йетс и миссис Матерс играли против Матерса и духа. Прежде чем подвинуть фигуру своего бестелесного партнера, Матерс заслонял глаза рукой и с серьезным видом вглядывался в пустое кресло с противоположной стороны доски.

Матерс издал и перевел важные магические книги - знаменитый "Ключ Соломона", который он, к сожалению, вульгаризировал, "Священную магию мага Абрамелина" и "Каббалу разоблаченную", в основном трудно читаемую и скучную, но зато имеющую ценное предисловие Матерса. Кроме того, он разработал систему дальних магических связей (описанную в главе III), которая была воспринята и углублена Алистером Кроули. Матеро и Кроули были непримиримыми врагами. Когда в 1918 году Матерс умер, многие из его друзей были уверены в том, что его убил Алистер Кроули при помощи черной магии.

Алистер Кроули - поэт, художник, альпинист, путешественник, шахматист, блестящий рассказчик под настроение, астматик, наркоман, распутник и магистр магии, родился в 1875 году (год смерти Элифаса Леви). Позднее Кроули решал, что является реинкарнацией Леви. (В предыдущих жизнях он был Калиостро, Александром VI, папой Борджиа.) Отец Кроули был пивоваром и оставил сыну состояние, которое тот потратил с невероятной скоростью. Родители Кроули были членами Плимутского Братства, и он был воспитан в строгой пуританской атмосфере. Он учился в Малверве, Тоабридже и в колледже Троицы в Кембридже, где вошел в шахматную команду университета, приобрел опыт гомосексуальных отношений и завоевал себе репутацию страшно зловещего человека. Он увлекался альпинизмом и в молодости совершил восхождение на Каагчеджуягу" В 1903 году он женился на Розе Келли, сестре художника Джеральда Келла, в последствии ставшего президентом Королевской Академии. Она была ясновидящей, и именно через нее в 1904 году в Каире дух по имени Айвасс надиктовал Кроули его первый серьезный магический труд - "Книгу закона". Затем Роза Келли пристрастилась к алкоголю, а Кроули с ней развелся.

В 1898 году Кроули вступил в орден "Золотой Зари", приняв магическое имя Брата Пердурабо (Я вынесу). В "Великом Звере" - блестящей биографии Кроули - Джон Саймоидо описывает, как Кроули пытался изгнать Матерса и занять его место. Взбешенный Матерс наслал на Кроули вампира, но Кроули "обратил против вампира его же собственный поток зла" и сокрушил его. Борьба разгоралась, обе стороны участвовали в ней с равным пылом. Матерсу удалось одним ударом уничтожить всю свору гончих Кроули, вызвать сумасшествие у его слуги и довести едва ли не до смерти миссис Кроули. Слугу удалось укротить лишь при помощи остроги. В ответ Кроули вызвал Вельзевула и 49 подвластных ему дьяволов а послал их преследовать Матерса в Париж.

Изгнанный из "Золотой Зари", Кроули основал собственное общество АА (*Argentium Astrum* - "Серебряная Звезда"), но оно никогда не превосходило "Золотую Зарю" ни по количеству, ни по именитости своих членов. К 1914 году оно насчитывало 38 человек. В 1610 году Матерс добился постановления суда, которое запрещало Кроули публиковать тайны "Золотой Звезды" в его журнале "Равноденствие". Кроули подал протест, довольно нагло используя при этом талисман "для завоевания благосклонности судьи", взятый им из переведенной Матереем книги "Священная магия Абрамелина". Талисман сработал, и протест Кроули был удовлетворен. Талисман состоит из следующих букв, написанных на Пергаменте

A L M A N A H L M A R E A A L B E N A N
A R E N A L L H A

Вся поэзия и магические работы Кроули пронизаны сексуальностью. Он отличался невероятным любвеобилием и, судя по всему, пользовался успехом у женщин. Он носил при себе особые "духи бессмертия", состоявшие из одной части серой амбры, двух частей мускуса и трех частей цибетина, что, как он утверждал, привлекало женщин и лошадей, которые всегда ржали ему вслед. В 1912 году лидеры немецкого оккультного общества, специализировавшегося в сексуальной магии (орден Восточных Храмовников), были встревожены тем, что Кроули опубликовал тайны их ордена в своем "Равноденствии". Они встретились с Кроули в Лондоне, выяснили, что тайны эти открыты им самостоятельно, и пригласили его вступить в их орден. Кроули стал Британским главой ордена, получив титул Верховного и Святого Короля Ирландии и всех Британий, входящих в Святилище Знаний.

Первую мировую войну Кроули провел в Соединенных Штатах, занимаясь антибританской пропагандой

среди немцев. Кровь и железо всегда imponировали ему. В 1916 году, перебравшись в Бристоль, Нью-Гемпшир, он взошел на верхнюю магическую ступень Магистра, осуществив церемонию собственного изобретения: он окрестил жабу именем Иисуса Христа, после чего распял ее. В 1920 году он уехал в Кефалу на Сицилии и основал Святое Аббатство Телемы (по-гречески "воля") со своей любовницей Красной Женщиной и Сестрой Кипридой (имя Афродиты). Однако он собрал очень мало учеников и, соответственно, денег. Большую часть жизни Кроули очень нуждался как в первых, так и во втором. Слухи, иногда вполне обоснованные, об отвратительных ритуалах и оргиях дошли до правительства Муссолини, и в 1923 году Кроули был выслан. Позднее он был изгнан из Франции и одиноко бродил из Англии в Германию и в Португалию и обратно, постоянно находясь в поле зрения прессы, называвшей его "самым развратным человеком на свете". Сам он предпочитал называть себя "Великим Зверем".

Многочисленные магические труды Кроули выходили в сомнительных журналах с небольшими тиражами, причем за счет автора. Наиболее доступными и просто написанными книгами Кроули являются блестящий оккультный триллер "Лунное дитя" и его шедевр "Магия в теории и практике", опубликованный в 1929 году. Несмотря на свойственную оккультистам любовь к туманности изложения, Кроули был одаренным писателем с сардоническим чувством юмора и, при желании, с умением изъясняться простым и ясным языком. Пожалуй, его "Магия в теории и практике" - лучшая книга в своей области.

Кроули умер в Гастингсе в 1947 году. К раздражению и негодованию местных властей, на его чрезвычайно странных похоронах в часовне крематория в Брайтоне был прочитан его оргиастический "Гимн Пану". Последние строки гимна рисуют образ, в котором Кроули хотелось являться окружающим.

...Я - твой самец, я - твой мужчина,
 Я - козлице из стада твоего.
 Я - золото, я - бог.
 Плоть на твоих костях,
 Цветок на твоём стебле.
 Я бью копытами из стали по камням
 Под солнцем, стынущим в зените.
 Безумствую, насилую, взрезаю
 Бескрайний этот вечный мир.
 Я - червь, я - непорочная менада, я - мужчина
 Во славу Пана.
 Ио Пан, Пан! Ио Пан!