

.....2

I.3

I –3

II – -5

III –6

IV – ,7

II.9

I –9

II –11

III – ,12

IV – :13

III. “ ”16

I –16

II –17

III –18

IV –19

V – , ,21

IV. (XIV–XVI).....25

I – , XIII25

II –27

III –28

IV –30

V –34

V. (XVII–XVIII).....36

I –39

II –38

III – : (1632–1636).....39

IV –41

VI. – (XIX–XX).....44

I –44

II –45

III –47

IV –48

VII.53

I –53

II – ,55

III – ?57

IV – ()58

.....60

.....62

I

«stn» (), «diabolos».

I-

» (Neil Forsyth. The Old Enemy. Satan and the combat myth.).

III –

... (VIII (, 4, 24–26).
 ...),
 (24, 15–
 16): «
 ...;
 ...».
 ... VI–V
 «stn»
 «diabolos» – «diaballein» –
 – « » – « ».

VI

IV

(24, 1)

II

-

« , - » (, 4, 1).
 ,
 ,
 ,
 .
 ,
 ,
 .

: «[] »,-
 : « ?» (, 3, 22-

23).

, « » , « »
 ,
 , - , , .
 ,
 .

I-

, 210-60 . . . -
 « » , « » « » .
 « » ,
 , « - » ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ;
 - « » .
 : « , » (10,18).

()

- « » , 135-105 . . .

«stm», « »
 «stm» - « » .

« » , , ,

... - : « , , , . ».

; ? , - :

... I ..,

... - , - , . « ».

... - : « . ».

» () « ».

« ».

... :

... « ».

() - ».

... :

... - , , .

... - , - , .

... , , -

II

(,)

II –

: , 37 , 13 188 (62 , 36 , 33
» , 7). «

« » –

(,) . 666 –

« »

: « » (14, 30–31).

: « » ;
» (8,44).

« » .

: « » .

...
».
: «
».
200 ..
—
II
.

« ».

XIII

1 758 064 176 (66
6666).

666

30- . XIII

XI

XIII

II –

(251–356) –

60- . IV

VI

« »

» VIII
» X
» (Dialogue Miraculorum) (1200–1250) XIII

70- XIII
».

() VIII « »

» - « ? » - « ? »

IX
» XII

III -

XII « » XIV-XV

1597 ., 300.

VI .
-
VI . IX ,
IX
XI ,
- ,
» - «
1405 .
« » (1430).
» : ? «
« ».
« »
» (Arte de la pintura) 1638 .
« » ,
» , -
(pliegos) -
« »

XVII

1730

, «

».

« » (Batalla de Los Angeles) (1641)

«

(-) -

».

V -

(216-276).

()

297

«

»,

«

»,

1931

« I ? ?» - , :
: «
? !».
: - « - -Pa», , -
; - ,
IV , ,
1275 . « » (- -),
: , , ,
- ».
« » « » -
« - :
...»
XIV
II, - ,
III (),
XIII
XIV

—

, —

,

.

(XIV–XVI).

,

.

1233 . IX « » (Vox in Rama)

1318 . XXII, 1326 . « » (Super illius specula): « » 40- . XIV . 1376 .

1484 . VIII «Summis desirantes» 1500 . 1513 . II X, 1521-1526 .

1536 . 1537 . 1565 . 1583 . « » (Goelu et terrae) 1585 . « » (Omnipotentis Dei) 1623 . VIII (1623-1644)

20- . XVI 20- . XVII (1594 .), (1598 .) - (1607 .). 1563 . 1542 . 1532 . V « » (Nemesis Carolina), 1570 ., 1592 ., 1595 ., 1606 .,

« ... »
 (...)
 1590 . « ... »
 - 1612

II –

XV
 13 1437 .. « ... » (Formicarius)
 1486 .. « ... » (Malleus Maleficorum)
 - 28.
 1487 1520 . 14 ; 1520
 XVI
 : « ... » (Questio Lamiarum)
 (1505), « ... » (Apologia) (1506), « ... » (Tractatus de Strigiis)
 (1508), « ... » (Liber octo questionum ad Maxilianum Caesarem) (1508), « ... » (Quam graviter peccent quaerentes auxilium a maleficis) (1510)
 (1510) ... « ... » (De la demonomanie des sorciers) (1580).
 , « ... »

: «
 ».
 : «
 ».
 » (Apologeticum) III
 : «
 ».
 (IV) 398
 : «
 ».
 416
 1926
 XI.
 XVI
 1523 . X
 1597 . 16 » (Liber sacer dotalis),
 1584 .
 « 1614 . V
 » (Rituel romain),
 1926 1952 .
 « » 1614 .
 : «
 »

: « , , , ? ».
 1308–1309 .
 « maleficium (1317 . XXII). ».
 1324–1325 .
 . 30–40 . XIV .
 . – 12
 1320 . 1420 . 34 –
 1421 . 1486 .
 24 120. , 1387 .
 67
 1408 ., – 1441 .
 1428 ., – 1440 .
 XVI
 1500 1535 . 49 , 1536 1565 .
 – 133, 1566 1590 .– 27, 1591 1620 .– 149 1621 1650 .– 43.
 8 XV 13 XVI 23 –
 : 4400
 , 3229 – - , 2000 – , 500 –
 . 1562 . 63 , 43
 11 700 – 1586–1588 ., 368 –
 1623 1631 . 1587 1593 ., 900 –
 , , –
 , , .
 , 102
 , 1537 1630 ., 90% .
 , 80%
 , 37% 69% 87%
 – 60 .
 ,
 ,

» (Malleus maleficarum),
«
»;
XVII
: «
...
».
;
«
»
XVI
80- XVI
«
: -
- ... -
»
79 7 409127,
».
«
»
: «
», -
«
» (Manuel d'Egidius) XV

V-

« » .
 , , , .
 ;
 , .
 ,
 ,
 (,) ,
 ,
 -

XVII

,
 ,
 -
 X. «
 ,
 ».

« » (A Razor for a goat) (1962)
 » (Witchcraft in the Middle Ages) (1972),

-
 ,
 " « ».

XIV XV

,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,

(Malleus maleficarum),

« : « »
 « » ,
 » ,

« » (Traite de peins de l'enfer) Bepapa (1492).

XVI

231 600

diabes) 33 «
et le pouvoir des diables).
1600 .

«
» (Theatre des
» (Instruction sur la tyrannie
24 1588

1561 . « - ».
: «

».

: «

».

».

«

: «

»,

1631 .

XVII .

V

(XVII-XVIII .)

XVII-XVIII -

1583 .

I-

1603 .

« » (Demoniaci)

XIV

XVII

1454 .

1486 .

1559 .

1554 .

1588 .

1626 .

« » (Universa

theological)

1631 . «

» (Cautio criminalis)

200

: «
 ».
 1484 :
 1488 ., 1500 .
 «
 »,
 1503 .
 : «
 ».
 «
 ».
 1579, 1582
 1591 .,
 XVI
 . XVI . 90-
 1608 .
 1660 . 1675 .
 «
 » (Plaidoyer sur les magiciens
 et le sorciers, ou l'on demontre clairement qu'il ne peut avoir ces sortes de gens).
 40- . XVII
 1643 . «
 » (Demonomanie)
 ».
 1682 .
 1584 .
 «
 » (Discovery of Witchcraft).
 ».
 ? 1603 .
 maleficium ()

1735 .

II –

1584–1585 .

, 25-

1586 .

4-

12 .

«

».

18

1000

»,

«

1620 .

1599 .

IV

1603 .

« » (Relacion).

(

1609–1610 .

30 1610 .

«
» (Tableau de l'inconstance des mauvais anges et demons) 1612 .;

«

».

1632 .,

;

1643 .

: «

».

1654 . –

1692 .

150

. 19

1632–1636 .,

III –

:

(1632–1636 .)

1632 .,

30-

1632 .

1633 .

1634 ., . 18

. 9 10 1635 .

1634 .

« »: «

».

. 3 1635 .

: «

... ».

1637 .

«

(Relation de tout ce que j'ai vu a Loudun), : « — »

XVIII

« »,

« » (1667)

« — ;

».

?

XVII–XVIII

XIX

VI

(XIX-XX .)

XVIII ,

XIX.

I-

1844 .

(Don Juan Tenorio).

1812 .

: 1814, 1844, 1862, 1868, 1873, 1882,

1883. 1878 .

1876 .,

1879 .

XIX

». 1877 .

1867 .: «

1820 .

« » (Consuelo) : « , , ».

« » (1808),

(1818) – « » –

II –

« »

« » (Eloa ou la soeur des anges)

« »

« »

« »

« » (Satan pardonne),

« » (La fin de Satan),

« » (Melmoth reconcilie) (1835),

«
!»
: «
».
».

XIX

«
»),
«
», «qui frisait la cinquantaine» (
...».

XX

Darkness») «
» («Heart of the

«
» («The Screwtape Letters»),

« (Soleil de Satan) » (Monsieur Uine),
 : «
 ».
 monnayeur) [],
 : «
 ».
 : «
 ».
 ».

III –

« (Le manoir du diable) (1896). 1899
 « (Le diable au couvent), – 1906 – «
 » (Le quatre cents farces du diable), «
 » (Le laboratoire de Mephisto), « (Magie diabolique)
 « (L'auberge ensorcelee).

XX

« (The Devil) 1908 . –
 « » 1910 .

1914–1918 .

« (Nosferatu) ? 1926 . « » 1918 . , « » (1930) « » (1935) » (Here comes Mr Jordan) (1941), « » (La main du diable) sorciere) « » (La visiteurs du soir) « » (The Devil with Hitler) (1960) 1949 . « » (La beaute du diable), 1953 . « » (Meet Mister Lucifer), » (Le diable probablement) (1977) « » (Sous le soleil de satan) (1987). (1968) « » (Rosemary's Baby) » (1973), « » (1987), « » (The Devil rides out) (1967), « » (1981) 1987 . « » (The Believers), « » (La-bas) 1891 . . . » XX « » (La-bas) 1891 . . .

IV –

siecle) - . , « XIX » (Le diable u XIX
« », . « » (La croix)
1897 .
: « », .
- (1875-1947),
1912 . 1920 .
1947 . , « » (Book of
Low) , « » (Luzifer), .
« » « »
(Final Church), 1969 .
- 1930 .
« », 1975 .
: « », « », « » .
« », -
diabie): « » (Histoire du
« » . 1966 .
: « , - , - :
, - ».
1975 . 1986 .
666, .

« ... »

1988 .

8-

1988 .

1991 .

organized and ritual abuse), 1994 ., « (The extent and nature of 211

1988-1991 .,

666.

1993 .

1994 .

1996 .

(1996),

1996 .

(1931–1983),

» (1983)

(«Devil's white Album»),

(Sympathy for the devil), « ...» (Dancing for Mister D...) «

» (their satanic majesties).

» (Black Sabbath –)

» («KISS» – Kings

in Satan service –), « » (Darkthrone –),

«ACDC», « ».

» (

» (

· — ·
, , ,
· « » (Magick) : «
,
».
()
· : «
!
!»,
,
·

VII

« ... » (Le spleen de Paris) (1869) ...

I-

» (La part du diable). 1946 ... « ... »
 1995 .: « ... »
 « ... » (Le demon: mythe ou realite?).

» (Les 36 preuves de l'existence du diable) «36 : « ... »

1994 .: « ... »
 ?..
 ?..

« ... 2000 » 1992 ...
 « ... »

1970 « » (Abscheid von Teufel) .
 , : « , ,
 - , - , ,
 , , , ,
 1966 .. 1992 . » . « »
 , , 1997 ,
 « » (Le diable)
 : « , » .
 1972 , ?
 « » ,
 20 1963 . : « , .
 , , , ,
 , , , ? – , ,
 » .
 , ,
 . 1972 . VI , « II []
 » .
 - II » (1984). «
 : « » .
 , , , ,
 , » (1985). 1992
 . , ()
 :
 « , .
 , , : « ,
 , » (IV , 1215).
 - , ,
 . « » .
 : « ,

».

1983 .

: «

».

«

».

2%

«

» (The Devil. A biography)

«

».

: «

».

IV – (IV)

1923 . XVII

».

40), «

» (

: «

», — . , , , , , ; . « () , » . (1875–1961). — , 1933 . « » (Modern man in search of a soul) , — , — . : « — , , » . — , — . « » . . . » . : , . () , .

— . , — , , ,
— ,
— — , , ,
— — , , . ?

: *Jeffrey Burton Russel*. The Devil: Perceptions of evil from antiquity to primitive Christianity. Cornell, 1977; Lucifer: The Devil in the Middle ages. Cornell, 1984; Mephistopheles: The Devil in the modern world. Cornell, 1986; The prince of darkness. Cornell, 1988; Satan: The early Christian tradition. Cornell, 1981.

: *Gerald Messadie*. Histoire generate du diable. Paris, R. Laffont, 1993; *Peter Stanford*. The Devil. A biography. London, Heinemann, 1996.

: *Neil Forsyth*. The Old Enemy. Satan and the combat myth. Princeton University Press, 1989; *Elaine Pagels*. The Origin of Satan. London, Allen Lane, The Penguin Press, 1995.

« » : Le diable au Moyen Age: doctrine, problemes, representations. Paris, Champion, 1979; *R. Muchembled*. Magie et sorcellerie du Moyen Age a nos jours. Paris, A. Colin, 1994; Enfers et damnation dans le monde hispanique et hispano-americain. Actes du colloque international de la Sorbonne. Paris, PUF, 1996; Enfers et paradis, Les Cahiers de Conques. Conques, Centre europeen d'art et de civilisation medievale, 1995; *Norman Cohn*. Europe's inner demons. London, Pimlico, 1975; *M. Carmona*. Les dia-bles de Loudun. Paris, Fayard, 1988.

: *Rene Laurentin*. Le demon, mythe ou realite? Paris, Fayard, 1995; *Massimo Introvignue*. Enquete sur le satanisme. Satanistes et antisatanistes du XVIIe siecle a nos jours, trad. franc., de l'italien. Paris, Bibliotheque de Phermetisme, 1997.

: *Luter Link*. The Devil in art. London, 1995; *R. Villeneuve*. La beaute du diable. Paris, Berger-Levrault, Denoel, 1983.

: Satan, ouvrage collectif. Paris. Desclée de Brouwer, 1948; Satan et son empire, numero special de Notre Histoire, no 143, avril 1997; *Dominique Cerbelaud*. Le diable. Paris, Les editions de l'atelier, 1997; *L. de Urtubey*. Freud et le diable. Paris, PUF, 1983; *H. Haag*. Abschied vom Teufel. Einsiedeln, 1969.

: *Claude Seignolle*. Les Evangiles du diable. Paris, Laffont, 1994.